

Tartini

3. - 5. junij / giugno / June 2022

3. MEDNARODNO TEKMOVANJE

KLAVIR, VIOLINA, KOMORNE SKUPINE Z GODALI
ALI KOMORNE SKUPINE Z GODALI IN KLAVIRJEM

Dvorana vedut v Tartinijevi rojstni hiši

Dvorana Domenico Tintoretta v palači Občine Piran
Tartinijevo gledališče Piran

3° CONCORSO INTERNAZIONALE

VIOLINO, PIANOFORTE E GRUPPI DA CAMERA D'ARCHI
CON O SENZA PIANOFORTE

Sala delle vedute nella casa nativa di Tartini

Sala Domenico Tintoretto nel palazzo municipale di Pirano
Teatro Tartini Pirano

3rd INTERNATIONAL COMPETITION

VIOLIN SOLO, PIANO SOLO AND CHAMBER MUSIC
FOR STRINGS WITH PIANO OR CHAMBER MUSIC
FOR STRINGS WITHOUT PIANO

Vedute hall at Tartini birth house

Domenico Tintoretto hall
Tartini theatre Piran

Zaključni koncert s podelitvijo nagrad
Concerto finale e cerimonia di premiazione
The final concert and award ceremony

5. junij / giugno / June 2022 ob / alle / at 18.30

Tartinijevo gledališče Piran /
Teatro Tartini Pirano / Tartini theatre Piran



TARTINI
INTERNATIONAL
COMPETITION 2022



Glasbena šola Koper
Scuola di musica Capodistria
Music School Koper



Rotary Klub
Portorož



OBČINA PIRAN
COMUNE DI PIRANO



Tartini Competition 2022

Predgovor / Introduzione / Introduction 1
Iztok Babnik, President of the organizing committee

Giuseppe Tartini 3

Lokacije / Locations 6



VIOLINA / VIOLINO / VIOLIN

PETEK, VENERDÌ, FRIDAY - 3. 6. 2022

2 Category 9:00 7

3 Category 15:15 10

SOBOTA, SABATO, SATURDAY - 4. 6. 2022

1 Category 9:00 12

5 Category 16:10 16

NEDELJA, DOMENICA, SUNDAY - 5. 6. 2022

4 Category 9:15 18



KLAVIR / PIANOFORTE / PIANO

SOBOTA, SABATO, SATURDAY - 4. 6. 2022

1 Category 9:30 21

2 Category 14:45 24

4 Category 18:15 25

NEDELJA, DOMENICA, SUNDAY - 5. 6. 2022

3 Category 9:10 26

5 Category 14:30 28



KOMORNE SKUPINE / GRUPPI DA CAMERA / CHAMBER MUSIC

NEDELJA, DOMENICA, SUNDAY - 5. 6. 2022

B, C Category 15:40 29

Nagrade / Premi / Prizes 30

Žirija / Giuria / Jury 33

Bojan Glavina 46

Spoštovane tekmovalke, tekmovalci, cenjeni mentorji in obiskovalci!

Leto 2022 je Tartinijevo leto, tako ga je razglasila vlada Republike Slovenije. V Piranu in slovenski Istri smo ponosni na to, saj mineva natanko 330 let od rojstva violinskega virtuozu, izjemnega skladatelja, velikega violinskega teoretika in raziskovalca na violinskem področju.

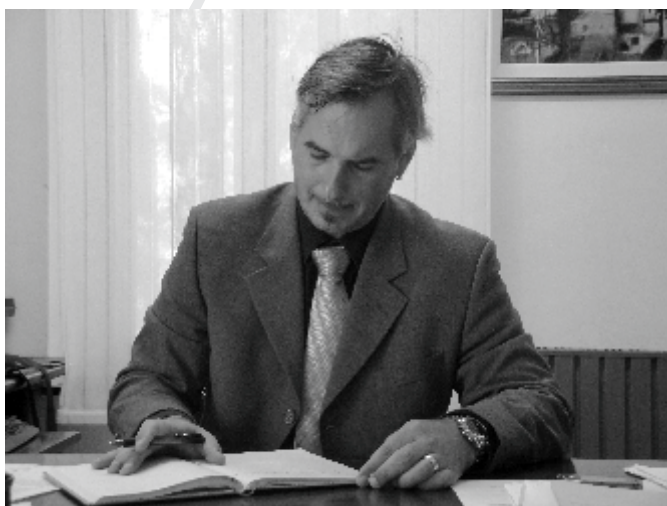
Glasbena šola Koper – podružnica Piran z Rotary klubom Portorož in v sodelovanju z Občino Piran organizira tretje Mednarodno tekmovanje Tartini za mlade violiniste in pianiste. Posebnost tekmovanja Tartini je ta, da so v tekmovalne programe obvezno vključena dela dveh piranskih skladateljev. Violinisti v obveznem tekmovalnem delu igrajo skladbo violinskega mojstra Giuseppa Tartinija, pianisti pa v svojem programu predstavijo dela sodobnega piranskega skladatelja in pianista Bojana Glavine.

Za nas je tekmovanje pomembno, ker s tem ohranjamo spomin na velikega virtuozu Tartinija in dajemo vrednost njegovi glasbi z izvajanjem njegovih del. Hkrati pa spodbujamo mlade glasbenike, da spoznavajo tudi sodobno slovensko klavirsko literaturo.

Naš cilj je tudi dobrodelnost, saj bo izkupiček tekmovanja v obliki štipendijskega sklada namenjen mladim nadarjenim glasbenikom, predvsem violinistom. S skladom pomagamo bodočim umetnikom pri njihovem šolanju in profesionalni rasti.

Drage tekmovalke in tekmovalci, želimo vam veliko uspeha na tretjem Mednarodnem tekmovanju Tartini, predvsem pa sproščenega in dobrega počutja v Piranu in naj vas v tem prelepem sončnem mestu prevzame duh nekdanjega časa, časa Giuseppa Tartinija.

Iztok Babnik, ravnatelj Glasbene šole Koper,
Predsednik organizacijskega odbora tekmovanja Tartini



Dear participants, valued mentors, and visitors!

The year 2022 is the Year of the Tartini, proclaimed by the Government of the Republic of Slovenia. We are proud of this in Piran and Slovenian Istria, because exactly 330 years have passed since the birth of the violin virtuoso, extraordinary composer, great violin theorist and researcher in the field of violin.

The Music School Koper - Piran Branch, together with the Rotary Club of Portorož and in cooperation with the City of Piran, is organizing the third International Tartini Competition for young violinists and pianists. The special feature of the Tartini Competition is that the works of two Piran composers must be included in the competition programs. In the compulsory part of the competition, the violinists play a composition by the violin master Giuseppe Tartini, while the pianists present works by the contemporary Piran composer and pianist Bojan Glavina.

For us, the competition is important because it preserves the memory of the great virtuoso Tartini and gives value to his music through the performance of his works. At the same time, we encourage young musicians to get acquainted with contemporary Slovenian piano literature.

Our goal is also a charitable one, as the proceeds of the competition will be given in the form of a scholarship fund to young talented musicians, especially violinists. With the fund we will help future artists in their education and professional career.

Dear participants, we wish you every success in the third International Tartini Competition and, above all, a relaxed and pleasant stay in Piran. May the spirit of the past, the time of Giuseppe Tartini, capture you in this beautiful sunny city.

Iztok Babnik, director of the Koper Music School,
President of the organizing committee of the Tartini competition

Gentili concorrenti, insegnanti, visitatori e visitatrici!

L'anno 2022 è stato proclamato dal governo della Repubblica della Slovenia, l'anno di Tartini. A Pirano e nella Istria Slovena siamo orgogliosi di questa iniziativa in quanto si celebra così il 330° anniversario della nascita di questo virtuoso violinista, incredibile compositore, grande teorico e ricercatore della pratica violinistica.

La Scuola di musica Capodistria – la filiale di Pirano e il Rotary club di Portorose in collaborazione con il Comune di Pirano organizzano il 3° Concorso internazionale Tartini per i giovani violinisti e pianisti. La caratteristica del Concorso Tartini è l'inclusione obbligatoria nel programma di due compositori piranesi. Per i violinisti è d'obbligo l'esecuzione di un pezzo del Maestro Giuseppe Tartini, mentre i pianisti devono cimentarsi con un pezzo del compositore e pianista contemporaneo Bojan Glavina.

Questo concorso è importante per noi in quanto manteniamo vivo il ricordo del grande virtuoso, dando ulteriore importanza all'esecuzione delle sue opere. Inoltre offriamo la possibilità ai giovani interpreti di conoscere anche la letteratura pianistica contemporanea slovena.

Non manca nella nostra visione del evento il lato di beneficenza, Il ricavato del concorso andrà, in forma di borse di studio, ai giovani talentuosi, soprattutto nella disciplina del violino. Con queste borse di studio cercheremo di aiutare i giovani artisti nel loro percorso formativo e professionale.

Cari concorrenti, vi auguriamo tanto successo al 3° Concorso internazionale Tartini, ma soprattutto un rilassante e piacevole soggiorno a Pirano. Che in questa bellissima e solare città possa avvolgervi lo spirito di quel tempo, nel quale viveva il grande Giuseppe Tartini.

Iztok Babnik, direttore della Scuola di musica di Capodistria,
Presidente del comitato organizzatore del concorso Tartini

Dobrodošli v Tartinijem rojstnem kraju!

Giuseppe Tartini

Giuseppe Tartini, Piran, 8. april 1692 – Padova, 26. februar 1770, violinski virtuoz, skladatelj, glasbeni teoretik in glasbeni pedagog svetovnega slovesa, je gotovo najvidnejša osebnost mesta Pirana.

Rodil se je v premožni piranski družini, očetu Giovanniiju Antoniju Tartiniju, ki je iz Firenc prišel v Piran in materi Pirančanki, Caterini Zangrando di Pietro, kot četrty od šestih otrok. 8. aprila 1692 je bil krščen v krstilnici sv. Janeza Krstnika pri župnijski cerkvi sv. Jurija in ta datum je bil sprejet kot datum njegovega rojstva. Opismenjeval se je pri piranskih patrih filipinih in minoritih, dvanajstleten pa je nadaljeval šolanje v Collegio dei nobili v Kopru, kjer je pridobil široko humanistično izobrazbo ter se učil tudi violine in sabljanja.

O Tartinijevi mladosti pripoveduje trojezična razstava *Giuseppe Tartini med Piranom, Strunjanom in Koprom*, ki je na ogled v Pokrajinskem muzeju v Kopru, vljudno vabljeni!

V Piranu vas pričakuje *Tartinijeva rojstna hiša*, bogat kulturni spomenik meščanske arhitekture z ohranjenimi poslikavami in štukaturami s konca 17. in 18. stoletja. Pročelje neoklasicistične zunanjščine že od leta 1846 krasí spominsko obeležje Giuseppeju Tartiniju. Nedavno postavljeni *Muzejska pot* in *Muzejska zbirka Giuseppeja Tartinija* vabita na ogled izjemne notranjosti stavbe in razstavljenih eksponatov, med katerimi ima osrednje mesto Tartinijeva violina, izdelek Nicolòja Amatija (Nicolò Marchioni) iz Bologne, dobro uigran in izjemno kvaliteten historični instrument. Tam pa so tudi Tartinijevi rokopisi znanstvenih razprav, njegova pisma, njegove upodobitve, ilustracija *Vragovega trilčka*, grafika Jamesa Marshalla, iz 19. stoletja ter nenazadnje s publikacijami in zgoščenkami dobro založena muzejska recepcija.

Vljudno vabljeni tudi na številne kulturne dogodke celoletnega program TARTINI 330, s katerim se želimo na kar najprimernejši način oddolžiti svojemu glasbenemu velikanu in čim širšo javnost povabiti in vključiti v pomembno obeležje.

Duška Žitko, muzejska svetnica

Pomorski muzej - Museo del mare »Sergej Mašera« Piran - Pirano



Benvenuti nella città natia di Tartini!

Giuseppe Tartini

Pirano, 8 aprile 1692 – Padova, 26 febbraio 1770, virtuoso del violino, compositore, teorico musicale e didatta di fama mondiale, è sicuramente la personalità più nota della città di Pirano.

È nato in una famiglia benestante come il quarto di sei figlia, al padre Giovanni Antonio Tartini, venuto a Pirano da Firenze, e alla madre piranese, Caterina Zangrando di Pietro. L'8 aprile 1692 è stato battezzato al battistero di Giovanni Battista nella chiesa parrocchiale di S. Giorgio e questa data è stata poi scelta come la data della sua nascita. Si è alfabetizzato dai monaci filippini e minoriti, poi all'età di vent'anni ha continuato gli studi presso il Collegio dei nobili a Capodistria, dove ebbe la possibilità di allargare le sue conoscenze umanistiche e dove studiò il violino e praticò la scherma.

Vi invitiamo gentilmente a fare visita al Museo Regionale di Capodistria, dove è esposta la mostra in tre lingue, intitolata *Giuseppe Tartini tra Pirano, Strugnano e Capodistria*, che racconta gli anni della sua giovinezza.

A Pirano potete visitare la casa natale di Tartini, ricco monumento artistico dell'architettura borghese con i quadri e gli stucchi ancora intatti della fine del 17° e del 18° secolo. Già dal 1846 la facciata esteriore neoclassica abbellisce il memoriale dedicato a Giuseppe Tartini. La via del Museo e la raccolta del museo su *Giuseppe Tartini*, invitano alla visita delle stanze interne del palazzo e degli oggetti esposti, tra i quali spicca il violino di Tartini, costruito da Nicolò (Marchioni) Amati di Bologna, importante strumento storico di grande qualità acustica. Qui troverete anche i manoscritti delle discussioni di carattere scientifico di Tartini, le sue lettere, le raffigurazioni del compositore e l'illustrazione del *Trillo del diavolo*, una grafica di James Marshall del 19° secolo, e inoltre troverete nel negozio del museo diverse pubblicazioni e una ricca raccolta di CD.



Siete invitati anche a tutte le manifestazioni culturali che si terranno nel programma TARTINI 330, con il quale desideriamo ricordare nel modo più appropriato il nostro gigante musicale e invitare e includere in questa importante celebrazione il maggior numero possibile di visitatore.

Duška Žitko, muzejska svetnica
Pomorski muzej - Museo del mare »Sergej Mašera« Piran - Pirano

Welcome to Tartini's birthplace!

Giuseppe Tartini,

Piran, April 8, 1692 - Padua, February 26, 1770, the violin virtuoso, composer, music theorist and world-famous music pedagogue, is certainly the most prominent personality of the town of Piran.

As the fourth of six children he was born into a wealthy Piran family, to his father Giovanni Antonio Tartini, who had moved to Piran from Florence, and to Piran born mother Caterina Zangrando di Pietro. On April 8, 1692, he was baptized in the Baptistery of St. John the Baptist in the parish church of St. George, and this date was acknowledged as his birth date. At the age of twelve he continued his education at the *Collegio dei nobili* in Koper, where he acquired a comprehensive humanistic education and also learned the violin and fencing.

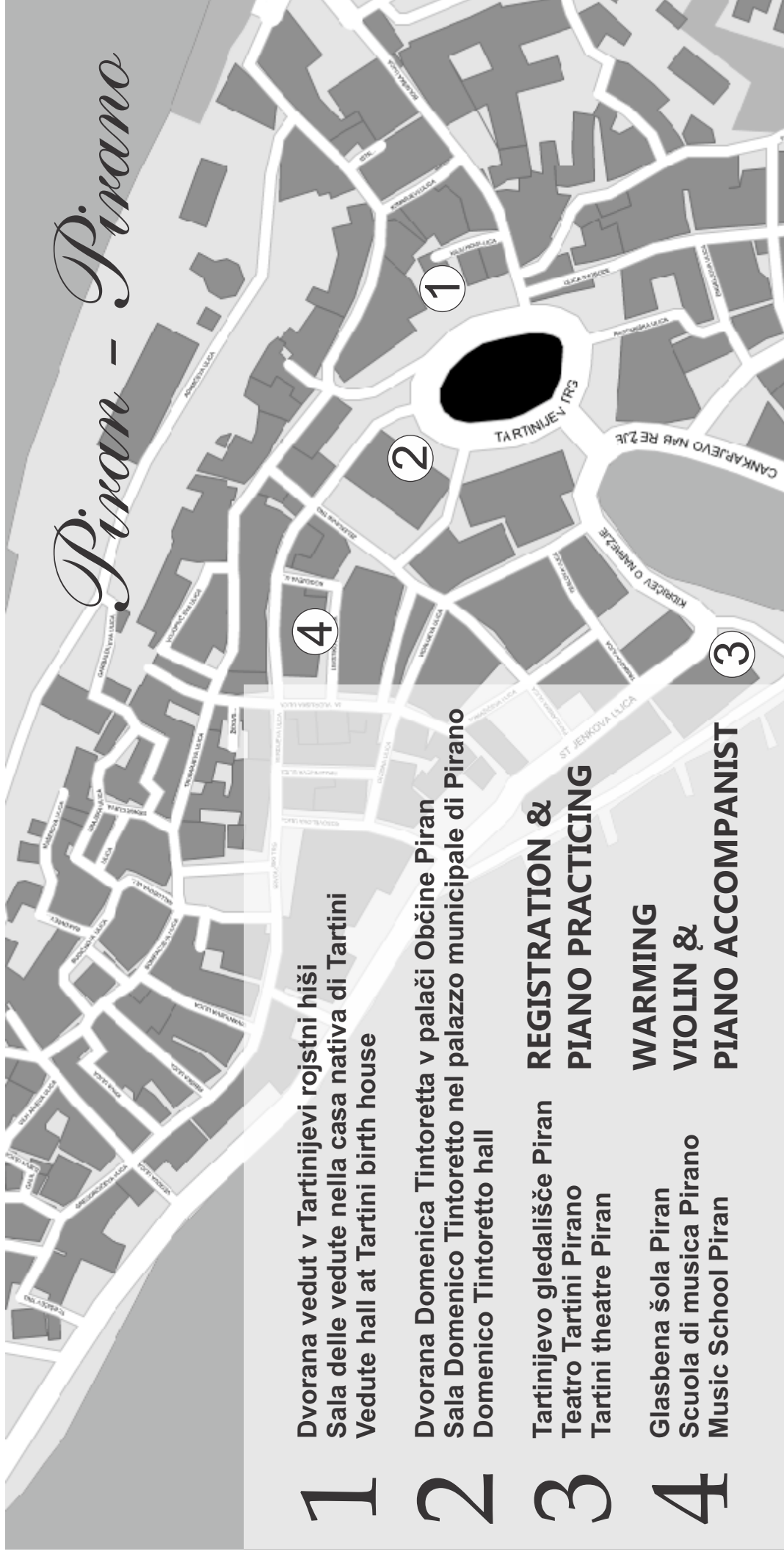
You are also kindly invited Tartini's to get more insight into youth in the Koper Regional Museum which houses the trilingual exhibition entitled Giuseppe Tartini between Piran, Strunjan and Koper.

In Piran, a rich cultural monument of urban architecture with preserved paintings and stuccoes from the end of the 17th and 18th centuries awaits you in the very house where Tartini was born. The facade of the neoclassical exterior has been adorned with a Giuseppe Tartini memorial plaque since 1846. The recently built Museum Route and the Giuseppe Tartini Museum Collection invite you to visit the extraordinary interior of the building and the exhibits on display, featuring Tartini's violin, a product of Nicolò Amati (Nicolò Marchioni) of Bologna, a well played-in and high-quality historical instrument. Besides, there are also Tartini's manuscripts of scientific discussions, his letters, his representations, an illustration of the Devil's Trill, a James Marshall's graphic from the 19th century and, last but not least, a well-stocked museum reception hall with publications and CDs.

You are also cordially invited to take part in the numerous cultural events of the year-round program TARTINI 330, with which we wish to pay tribute to our musical giant's important anniversary in the most respectful manner and present him the widest possible audience.

Duška Žitko, Museum Councillor
Sergej Mašera Maritime Museum Piran – Pirano

Piran - Pirano



1

Dvorana vedut v Tartinijevi rojstni hiši
Sala delle vedute nella casa nativa di Tartini
Vedute hall at Tartini birth house

2

Dvorana Domenica Tintoretta v palači Občine Piran
Sala Domenico Tintoretto nel palazzo municipale di Pirano
Domenico Tintoretto hall

3

Tartinijevo gledališče Piran
Teatro Tartini Pirano
Tartini theatre Piran

4

Glasbena šola Piran
Scuola di musica Pirano
Music School Piran

**REGISTRATION &
PIANO PRACTICING**

**WARMING
VIOLIN &
PIANO ACCOMPANIST**

Violina

Violin

Violino



Petek - Venerdì - Friday 3. 6. 2022



2nd Category

9.00



Tartinijeva rojstna hiša
Casa nativa di Tartini
Tartini birth house

1. Kristina Malej

Glasbeni atelje Tartini,
Ljubljana, Slovenija

▣▣▣ Aleksandra Pavlovič

Učiteljica: Monika Šolman

G. Tartini: Sarabanda

Ch. Dancla: Variacije na temo Weigla

Minutaža: 8:00 min.

2. Lana Marolt

Glasbena šola Frana Gerbiča
Cerknica, Slovenija

▣▣▣ Tadej Podobnik

Učiteljica: Mateja Klavžar

Ch. Beriot: Variacije v d-molu, op.1

Minutaža: 7:01 min.

3. Živa Rudež

Glasbena šola Postojna, Slovenija

▣▣▣ Snježana Pleše Žagar

Učiteljica: Mojca Korenčan

C. Böhm: Sarabande

F. Seitz: Koncert za violino in klavir št. 3,
1.st. Allegro risoluto

Minutaža: 8:00 min.

4. Neža Rikke Rutar

Glasbeni atelje Tartini,
Ljubljana, Slovenija

▣▣▣ Aleksandra Pavlovič

Učiteljica: Vildana Repše

G. Tartini: Adagio cantabile

N. Paganini: Variacije v A duru op. posth.

Minutaža: 8:00 min.

5. Eleonora Sluga

Glasbena šola Nova Gorica,
Slovenija

🎵 Andreja Konjedic

Učiteljica: Clara Bensa

A. Vivaldi: Pomlad, op. 8, št. 1, RV 269,
3.st. Allegro

B. Bartok: Romunski plesi (priredba za violino in
klavir Z. Szekely)

Minutaža: 9:50 min.

6. Brina Švarc

Zasebnik, Slovenija

🎵 Miran Juvan

Učiteljica: Anastazija Juvan

J. B. Accolay: Koncert št.1 v a-molu
Allegro moderato

A. Juvan: Mazurka capricciosa

Minutaža: 9:00 min.

7. Katja Trček

Glasbena šola Vrhnika,
Slovenija

🎵 Urša Vlašič

Učiteljica: Nina Demšar

L. Firšt: : Škratova skrivnost

A. Komarovski: Koncert za violino in klavir št. 1,
1.st. Allegro

Minutaža: 10:00 min.



—————▶ **10:40** —————▶

8. Angelika Umek

Glasbena šola Marijana
Kozine Novo mesto, Slovenija

🎵 Damjan Brcar

Učiteljica: Petra Božič

A. Glazunov: Toča

A. Komarovski: Koncert št.1 v e-molu, Allegro

Minutaža: 9:00 min.

9. Lara Vahtar

Glasbena šola Moste Polje,
Ljubljana, Slovenija

🎵 Jelena Bolyubash

Učiteljica: Vesna Jamšek

Ch. W. Gluck: Melodie

F. Kreisler: Preludij in Allegro

Minutaža: 10:00 min.

10. Ariana Ambrož

Glasbena šola Nova Gorica,
Slovenija

🎵 Andreja Konjedic

Učiteljica: Amanda Vidic

B. Glavina: Mali preludij št. 1

Accolay: Koncert št. 1 v a-molu Allegro moderato

Minutaža: 9:00 min.

11. Špela Bergant

Glasbena šola Škofja Loka,
Slovenija

🎵 Jasna Jan Sešek

Učiteljica: Tina Brčina

G. Tartini: Adagio cantabile

F. Seitz: Koncert v g-molu št. 3, op. 12, 1. st.
Allegro risoluto

Minutaža: 7:00 min.

12. Neli Božič

Glasbena šola "Emil Adamič",
Dobrova, Slovenija
🎵 Petra Nagode
Učitelj: Milko Jurečič

V. Monti: Csárdás v d molu
A. Vivaldi: Violinski koncert v a molu op.3 št.6,
1.stavek Allegro
Minutaža: 8:23 min.

13. Tara Bregant

Glasbeni Atelje Tartini,
Ljubljana, Slovenija
🎵 Meira Smailović
Učiteljica: Sidika Smajlović Bravničar

G. Tartini: Adagio cantabile
P. Sarasate: Romanca Andaluza
Minutaža: 8:00 min.



12:05

14. Neža Dimnik

Glasbena šola Trebnje, Slovenija
🎵 Manca Kranjec Trček
Učiteljica: Vera Magdevska

L. Portnoff: Concertino op. 13 v e-molu, 2. st.
Andante cantabile, 3. st. Finale Allegretto
E. Mollenhauer: Boy Paganini - Fantazija za
violino in klavir
Minutaža: 8:45 min.

15. Carlos Amaru

Fernandez Ostaševski
Konservatorij za glasbo
in balet Ljubljana, Slovenija
🎵 Andreja Kosmač
Učitelj: Janez Podlesek

J. S. Bach: Koncert za violino v a-molu,
BWV1041, 1. stavek Allegro
M. Bravničar: Suonata in modo antico -
Preludij
Minutaža: 7:30 min

16. Žana Finžgar

Glasbena šola Škofja Loka,
Slovenija
🎵 Jasna Jan Sešek
Učiteljica: Tina Brčina

G. Tartini: Sarabanda
F. Drdla: Koncert v a-molu, op.225, 1.st.
Maestoso (Tempo di marcia)
Minutaža: 9:00 min.

17. Eva Klanjšček

Glasbena šola Nova Gorica,
Slovenija
🎵 Barbara Mačkić
Učiteljica: Amanda Vidic

J. Gregorc: Elegija
F. Seitz: Koncert v g-molu,
1.st. Allegro risoluto
Minutaža: 7:00 min.

18. Andreja Kmet

Glasbeni atelje Tartini,
Ljubljana, Slovenija
🎵 Aleksandra Pavlovič
Učiteljica: Vildana Repše

C.A. de Bériot: Baletne scene, Op. 100
Minutaža: 10:00 min.

19. Zala Lipičnik Begović

Glasbena šola Marjana
Kozine Novo mesto, Slovenija
🎵 Damjan Brčar
Učiteljica: Ivana Orač

O. Rieding: Concertino v madžarskem slogu,
op. 21
J. Williams: Theme from "Shindler's list"
Minutaža: 10:00 min.

Petek - Venerdì - Friday 3. 6. 2022



3rd Category

15.15



Tartinijeva rojstna hiša
Casa nativa di Tartini
Tartini birth house

1. Gaja Čelebič

Glasbena sola Frana Gerbica
Cerknica, Slovenija
Tadej Podobnik
Učiteljica: Mojca Brank

G. Tartini: Sonata B.a 10 v a-molu,
1.st. Andante cantabile
F. Kreisler: Preludij in Allegro
Minutaža: 10:30 min.

2. Meta Hrobat

Glasbena šola Frana Gerbiča
Cerknica, Slovenija
Tadej Podobnik
Učiteljica: Mateja Klavžar

G. Tartini: Adagio cantabile
M. Bruch: Koncert št.1 v g-molu,
1.st. Allegro moderato
Minutaža: 10:20 min.

3. Zala Mele

Glasbena šola Frana Gerbiča
Cerknica, Slovenija
Tadej Podobnik
Učiteljica: Mateja Klavžar

G. Tartini: Adagio cantabile
Ch. de Beriot: Koncert, št. 9, 1.st. v a-molu
Allegro maestoso
F. Drdla: Souvenir
Minutaža: 9:50 min.

4. Izak Mlakar

Zasebnik, Slovenija
Nena Rion
Učitelj/ica: Zasebnik

J. B. Accolay: Koncert št.1 v a-molu
Allegro moderato
G. Tartini: Sonata v g-molu 1.st.
Minutaža: 12:00 min.

5. Kristina Nahtigal

Glasbena šola Vrhnika, Slovenija
Kaja Stražar
Učiteljica: Nastja Cajhen Rode

G. Tartini: Sonata v g-molu op.1 št.10
Didone Abbandonata 2.st. Presto
G. B. Viotti: Koncert za violino št. 23
v G-duru 1. st. Allegro
Minutaža: 10:00 min.




→ **16:40** →

6. Iva Ristić

Muzička škola "Branko Smiljanić"
Gradiška, Bosna in Hercegovina
Tanja Ristić
Učitelj: Ivan Otašević


G. Tartini: Sonata v g-molu, Didone
abbandonata, op 1. št. 10, 1.st. Adagio
M. Bruch: Koncert v g- molu
1.st. Allegro moderato
Pa. de Sarasate: Ciganske melodije
Minutaža: 12:00 min.

7. Julija Tomac

Glasbeni atelje Tartini,
Ljubljana, Slovenija
 Aleksandra Pavlovič
 Učiteljica: Vildana Repše


C. de Bériot: Koncert za violino št. 7,
Op.76, Allegro maestoso
 G. Tartini: Adagio cantabile
 Minutaža: 11:35 min.

8. Zala Vučko

Glasbeni atelje Tartini,
Ljubljana, Slovenija
 Meira Smailović
 Učiteljica: Sidika S. Bravničar


G. Tartini: Sonata v g molu Didone
 abbandonata Moderato
 E. Lalo: Španska simfonija, Allegro non
 troppo, 1. stavek
 Minutaža: 12:00 min.

9. Vesna Zupančič

Glasbena šola Trbovlje,
Slovenija
 Urška Meglič
 Učiteljica: Danijela Djordjević


G. Tartini: Sonata v e-molu,
op. 1 št. 5 - 1.st. Largo
 M. Bravničar: Suonata in modo antico -
 Preludij
 F. Kreisler: Preludij in Allegro
 Minutaža: 10:30 min.

10. Mate Beštek

Glasbeni atelje Tartini,
Ljubljana, Slovenija
 Meira Smailović
 Učiteljica: Sidika S. Bravničar

G. Tartini: Adagio cantabile
 L. Spohr: Koncert št. 2 v d-molu Allegro
 moderato
 Minutaža: 12 min.

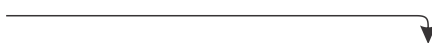
11. Vita Blažič


Glasbena šola Vrhnika,
Slovenija
 Kaja Stražar
 Učiteljica: Nastja Cajhen Rode

G. Tartini: Sonata za violino in klavir
 v g-molu, op.1 št.10 Didone abbandonata
 2.st. Presto
 C. Saint-Saens: Koncert za violino št.3
 v h-molu 1.st. Allegro non troppo
 Minutaža: 12:00 min.




18:20

**12. Eva Julija Borovšak**

Glasbeni atelje Tartini,
Ljubljana, Slovenija
 Aleksandra Pavlovič
 Učiteljica: Vildana Repše

G. Tartini: Adagio cantabile
 Ch.de Bériot: Koncert št.9 v a-molu 3.st.
 Rondo
 Minutaža: 12:05 min.

13. Ana Debevec

Glasbena šola Vrhnika,
Slovenija
 Kaja Stražar
 Učiteljica: Nastja Cajhen Rode

G. Tartini: Sonata za violino in klavir
 v g-molu, op. 1 št. 10 "Didone
 abbandonata" 4.st. Presto non troppo
 M. Bruch: Koncert za violino in klavir
 v g-molu, no. 1, 1.st. Allegro moderato
 Minutaža: 10:00 min.

14. Hana Dragar

Glasbeni atelje Tartini,
Ljubljana, Slovenija
🎻 Aleksandra Pavlovič
Učiteljica: Lucija Perko

G. Tartini: Adagio cantabile
Ch. de Beriot: Koncert v a-molu, op. 104,
1.st. Allegro maestoso
Minutaža: 9:00 min.

15. Nina Leiler

Glasbeni atelje Tartini,
Ljubljana, Slovenija
🎻 Meira Smailović
Učiteljica: Sidika S. Bravničar

G. Tartini: Sonata v g-molu Didone
abbandonata Moderato
P. Sarasate: Ciganske melodije
Minutaža: 12:00 min.



Sobota - Sabato - Saturday 4. 6. 2022



1st Category

9.00



Tartinijeva rojstna hiša
Casa nativa di Tartini
Tartini birth house

1. Paula Novosel

Glazbena škola Blagoja
Berse, Zagreb, Hrvaška
🎻 Danijela Petrić
Učiteljica: Lara Silvestri
Valdevit

J. S. Bach: Koncert v a-molu - 1. st. Allegro
F. Schubert: Čebelica
Minutaža: 6:00 min.

2. Lan Ploj

Zasebnik, Slovenija
🎻 Miran Juvan
Učiteljica: Anastazija Juvan

A. S. Komarovski: Koncert Št.2 v A-duru,
1. st. Allegro giocoso
A. Juvan: Ti loviš
Minutaža: 7:00 min

3. Lena Pupis

Glasbena šola Vrhnika, Slovenija
🎻 Kaja Stražar
Učiteljica: Nastja Cajhen Rode

G. B. Pergolesi: Siciliana
A. Komarovski: Koncert za violino št.1
v e-molu, 1.st. Allegro
Minutaža: 7:00 min.

4. Sofija Schuster

Glasbena šola Marjana Kozine
Novo mesto, Slovenija
🎻 Damjan Brcar
Učiteljica: Petra Božič

A. Glazunov: Toča
J. B. Accolay: Koncert št. 1 v a - molu
Allegro moderato
Minutaža: 7:00 min.

5. Samanta Strajnar

Glasbena šola Trebnje, Slovenija

🎵 Manca Kranjec Trček

Učiteljica: Vera Magdevska

K. Böhm: Sarabanda v g-molu

G. Perlman: Israeli Concertino, 1. st.

Hora-Hatikvah

Minutaža: 6:40 min.

6. Veronika Tanković

Centro studi di musica classica

Luigi Dallapiccola, Hrvaška

🎵 Ana Čuić Tanković

Učiteljica: Nataša Goranović

Ranković

L. Portnoff: Fantaisie russe N°2

A.Vivaldi: Koncert v a-molu op. 3, št.6

1.st. Allegro

Minutaža: 6:40 min.

7. Ema Usenik

Konservatorij za glasbo in balet

Ljubljana, Slovenija

🎵 Damjan Brcar

Učitelj: Armin Sešek

G. Perlman.: Israeli concertino: 1. st.

Hora-Hatikvah

M. Bravničar: Poskočna

Minutaža: 5:00 min.

8. Jovan Jakob Živković

Glasbena šola Celje, Slovenija

🎵 Katarina Arlič Leban

Učitelj: Kristian Kolman

O. Rieding: Koncert op. 36 v D-duru,

1.st. Allegro moderato

Minutaža: 6:30' min.



10:20

**9. Matija Istok Živković**

Glasbena šola Celje, Slovenija

🎵 Katarina Arlič Leban

Učitelj: Kristian Kolman

O. Rieding: Koncert v h-molu,

1.st. Allegro moderato

Minutaža: 5:30 min.

10. Sara Karolina Blažič

Zasebnik, Slovenija

🎵 Miran Juvan

Učiteljica: Anastazija Juvan

A. Juvan: Etuda

A. Komarovski: Koncert št. 2 v A-duru

1.st. Allegro giocoso

Minutaža: 6:30 min.

11. Jaka Černic

Glasbena šola Koper, Slovenija

🎵 Tatjana Jercog

Učitelj: Žiga Cerar

C. de Bériot: Koncert za violino op. 104, št.

9 v a-molu, 1. st. Allegro maestoso

C. Dancla: Etuda op. 73 št.1

Minutaža: 7:00 min.

12. Ana Doles

Glasbena šola Frana Gerbiča

Cerknica, Slovenija

🎵 Tadej Podobnik

Učiteljica: Mojca Brank

G. Marie: La Cinquantaine - Arija v starem slogu

G. Perlman: Israeli concertino, 3. st.

Fantasie - Recitativo

Minutaža: 7:00 min.

13. Rima Drobnič

Dom glasbe in joge NILAYA,
Sven Marković s.p., Podčetrtek,
Slovenija

🎻 Maša Novosel

Učitelj: Sven Marković

O. Rieding : Koncert za violino št.1 op. 34

1.st. Allegro moderato

J. Brahms: Valček

Minutaža: 6:50 min.

14. Mila Imak

Fernandez Ostaševski

Konservatorij za glasbo in balet
Ljubljana, Slovenija

🎻 Božena Hrup

Učitelj: Vid Sajovic

A. Dvorak: Sonatina v g-molu, op. 100,

1.st. Allegro risoluto

F. Kreisler: Mala dunajska koračnica

Minutaža: 7:00 min.

15. Zarja Flere

Glasbena šola Postojna,
Slovenija

🎻 Snježana Pleše Žagar

Učiteljica: Mojca Korenčan

L. M. Škerjanc: Tri mladinske skladbe za

violino ali violončelo in klavir: Scherzino

A. Komarovsky: Koncert za violino in klavir

št. 2 v A-duru, 1.st. Allegro giocoso

Minutaža: 6:15 min.



11:35

16. Veronika Hreščak

Glasbena šola Postojna, Slovenija

🎻 Snježana Pleše Žagar

Učiteljica: Barbara Godeša

G. Perlman: Israeli concertino, 3.st.

Fantasie-Recitative

F. Schubert: Čebelica

Minutaža: 5:50 min.

17. Žiga Jereb

Glasbena šola Škofja Loka,
Slovenija

🎻 Tomaž Hostnik

Učiteljica: Anuša Plesničar

J. E. Newell: Romantična slika

A. Komarowski: Koncert za violino in klavir

v A-duru, št.2.: 1.st. Allegro giocoso

Minutaža: 7:00 min.

18 Tia Švab

Glasbena šola Slovenj Gradec,
Slovenija

🎻 Maja Kastratovik

Učiteljica: Jerica Dimitrijević

E. Jenkinson: Ples škratov

J. S. Bach: Gavota (iz zbirke Kromatika 1)

Minutaža: 6:30 min.

19. Karin Jug

Glasbena šola Nova Gorica,
Slovenija

🎻 Andreja Konjedic

Učiteljica: Clara Bensa

O. Rieding: Concertino op. 21 v

madžarskem slogu: Andante sostenuto,
Allegro moderato (od začetka do takta
143)

E. Jenkinson: Ples škratov

Minutaža: 6:50 min.

20. Ivana HostnikGlasbena šola Škofja Loka,
Slovenija

🎵 Jasna Jan Sešek

Učiteljica: Tina Brčina

G. Tartini: Sarabanda

F. Seitz: Concertino v G-duru št. 2 op.13,
1. st. Allegro non troppo

Minutaža: 6:50 min.

21. Anuša JurjavčičGlasbena šola Logatec,
Slovenija

🎵 Polona Bizjak

Učitelj: Matej Avšič

F. Seitz: Koncert v G-duru, 1.st.

Minutaža: 4:15 min.

22. Dolores Juvan

Zasebnik, Slovenija

🎵 Miran Juvan

Učiteljica: Anastazija Juvan

N. Baklanova: Mazurka

A. Juvan: Mišja parada

Minutaža: 5:30 min.



12:50

23. Lucija Kalič

Glasbena šola Postojna, Slovenija

🎵 Snježana Pleše Žagar

Učiteljica: Mojca Korenčan

F. Drdla: Concertino v a- molu, op. 225,
1.st. Maestoso

Minutaža: 7:00 min.

24. Ela Kološa

Zasebnik, Slovenija

🎵 Miran Juvan

Učiteljica: Anastazija Juvan

G. Perlman: Israeli concertino

A. Juvan: Gusarski marš

Minutaža: 6:00 min.

25. Stela KomelGlasbena šola Nova Gorica,
Slovenija

🎵 Andreja Konjedic

Učiteljica: Clara Bensa

A. Vivaldi: Concerto op. 3 št. 3 RV 310
v G-duru, 1.st. AllegroE. Elgar: Salut d'amour op. 12
(B. Schott's Sohne, Mainz)

Minutaža: 6:30 min.

26. Urša KosovelGlasbena šola Nova Gorica,
Slovenija

🎵 Barbara Mačkicič

Učiteljica: Stela Povšič

G. Marie : Aria v starem stilu

C. Tessarini: Koncert D-dur, 1.st. Allegro

Minutaža: 6:00 min.

27. Viktorija Kraševac

Glasbena šola Frana Gerbiča
Cerknica, Slovenija
🎻 Tadej Podobnik
Učiteljica: Mateja Klavžar

F. Seitz: Koncert v D-duru, 1. st.
J. Brahms: Uspavanka
Minutaža: 5:15 min.

28. Alenka Repše

Glasbena šola Nazarje, Slovenija
🎻 Luca Ferrini
Učiteljici: Nina Oder,
Teodora Garkova

M. Bravničar: Poskočna
F. Seitz: Koncert št. 2, op. 13,
1. st. Allegro non troppo
Minutaža: 6:50 min.

29. Lin Donko

Glasbena šola Fran Korun
Koželjski Velenje, Slovenija
🎻 Luca Ferrini
Učiteljica: Danica Koren

A. Vivaldi: Koncert v G-duru op. 3,
1. st. Allegro
J. E. Newell: Romantična slika
Minutaža: 7:00 min.

Sobota - Sabato - Saturday 4. 6. 2022



5th Category

16.10



Tartinijeva rojstna hiša
Casa nativa di Tartini
Tartini birth house

1. Anna Prašivková

Konzervatorj Pardubice,
Češka Republika
🎻 Luca Ferrini
Učitelj: Vít Chudý

G. Tartini: Sonata v op. 1 št. 10 Didone
abbandonata 2. st. Presto
Ch. C. Saint-Saëns: Koncert št. 3 v h-molu
op. 61 3. st. Molto moderato e maestoso -
Allegro non troppo
Minutaža: 15:45 min.

2. Klara Sečnik

Konservatorij za glasbo in balet
Ljubljana, Slovenija
🎻 Hermina Hudnik
Učitelj: Armin Sešek

G. Tartini: Sonata v op. 1 št. 10 Didone
abbandonata 2. st. Presto
Ch. C. Saint-Saëns: Koncert št. 3 v h-molu
op. 61 3. st. Molto moderato e maestoso -
Allegro non troppo
Minutaža: 15:45 min.

3. Asja Šoster Farasin

Glasbena šola Fran Korun
Koželjski Velenje, Slovenija
🎻 Luca Ferrini
Učiteljica: Danica Koren

G. Tartini: Koncert za violino v d-molu,
1. st. Allegro
C. Saint-Saëns: Introduction and Rondo
capriccioso op. 28
Minutaža: 15:00 min.

4. Neža Vučko

Zasebna glasbena šola,
Slovenija
🎻 Matjaž Zobec
Učiteljica: Katarina Zupan

M. Bruch: Koncert za violino v g-molu,
1.st. Allegro moderato
G. Tartini: Sonata v g-molu Didone
abbandonata
Minutaža: 16:00 min.

5. Gaja Žnidaršič

Konservatorij za glasbo in balet
Ljubljana, Slovenija
🎻 Hermina Hudnik
Učitelj: Žiga Brank

G. Tartini: Sonata v g-molu Vražji trilček
1.st. Larghetto ma non troppo
2.st. Allegro moderato
E. Ysaye: Sonata 4 v e-molu, op. 27
1.st. Allemanda
N. Paganini: Caprice št. 23 v Es-duru
Minutaža: 14:45 min.

6. Veronika Mona Bogić

Fmu-Faculty of Music
Belgrade, Srbija
🎻 Luca Ferrini
Učiteljica: Maja Jokanović

P. I. Tchaikovsky : Valse Scherzo, Op. 34
C. Saint-Seans : Etude in the form of Valse
(arr by E. Ysaye) Op. 52 No. 6
G. Tartini: Sonata v g-molu Vražji trilček,
1.st. Larghetto affettuoso
Minutaža: 18:00 min.

7. Marta Ilić

Glasbena šola "Davorin Jenko"
Beograd, Srbija
🎻 Luca Ferrini
Učiteljica: Marija Nikitović

G. Tartini: Sonata v C-duru op.2 št.6
1.st. Largo Andante
H. Wieniavsky: Koncert št. 2, v d-molu,
op.22, 1.st. Allegro moderato
P. de Sarasate: Ciganske melodije op.20
Minutaža: 18:00 min.



Nedelja - Domenica - Sunday 5. 6. 2022



4th Category

9.15



Tartinijeva rojstna hiša
Casa nativa di Tartini
Tartini birth house

1. Elizabeta Tomac

Zasebnik, Slovenija

🎻 Barbara Novak

Učitelj: Žiga Brank

G. Tartini : Sonata za violino v g-molu

Didone abbandonata 1.st. adagio,

2.st. Presto non troppo

E. Lalo : Španska simfonija v d-molu,

op. 21 1.st. Allegro non troppo

Minutaža: 15:00 min.

2. Lea Tvrtković

Glasbena šola Blagoje Bersa,

Zagreb, Hrvaška

🎻 Danijela Petrić

Učiteljica: Lara Silvestri Valdevit

G. Tartini: Sonata v g-molu, Bg.5 Vražji

trilček: 3.st. Grave-Allegro assai

P. Sarasate: Ciganske melodije op.20

Minutaža: 15:00 min.

3. Pavla Vezjak

Konservatorij za glasbo in balet

Ljubljana, Slovenija

🎻 Neža Koželj

Učitelj: Jernej Brence

G. Tartini: Sonata za violino v g-molu B.g5

Vražji trilček 1.st. Larghetto affettuoso

N. Paganini: Caprice št. 16, v g-molu

P. de Sarasate: Ciganske melodije, Op.20

Minutaža: 13:40 min.

4. Andraž Zorko

Konservatorij za glasbo in balet

Ljubljana, Slovenija

🎻 Andrej Goričar

Učiteljica: Veronika Brecelj

G. Tartini: Sonata za violino v g molu,

2. stavek

H. Wieniawski: Koncert za violino št. 2

v d-molu, 1.st. Allegro moderato

Minutaža: 11:00 min.

5. Karin Antunović

Konservatorij za glasbo in balet

Ljubljana, Slovenija

🎻 Hermina Hudnik

Učiteljica: Tatjana Špragar

G. Tartini: Sonata v g-molu, op. 1, št. 10

1. stavek

H. Wieniawski : Koncert št. 2 v d-molu,

op. 22 - 2.st. Romance, 3.st. A la zingara

Minutaža: 14:27 min.



10:55

6. Dominika Štrukelj

Glasbena šola Nova Gorica,

Slovenija

🎻 Luca Ferrini

Učiteljica: Stela Povšič

W. A. Mozart: Sonata št. 6 (I. stavek

Allegro con spirito, II. stavek Allegro)

G. Tartini: Sonata v g-molu Dodone

abandonata, 4.st. Allegro comodo

Minutaža: 13:30 min.

7. Anabel De Luca

Konzervatoř Pardubice,
Češka Republika
🎵 Vít Chudý
Učitelj: Vít Chudý

G. Tartini: Sonata g minor, op. 1/10 Didone
abbandonata 2.st. Presto
E. Lalo: Španska simfonija, op. 21
4.st. Andante
E. German: Bolero v e-molu
Minutaža: 15:00 min.

8. Ajda Gutnik

Konservatorij za glasbo in balet
Ljubljana, Slovenija
🎵 Andrej Goričar
Učiteljica: Veronika Brecelj

G. Tartini: Sonata št. 10 v g-molu, Op. 1
Didone abbandonata, Allegro con fuoco
C. Saint-Saëns: Havanaise, Op. 83
Minutaža: 12:20 min.

9. Stella Halilović

Glasbena šola Fran Korun
Koželjski Velenje, Slovenija
🎵 Luca Ferrini
Učiteljica: Danica Koren

G. Tartini: Koncert v d-molu Allegro
M. Bruch: Koncert št.1 v g-molu op.26
Minutaža: 15:00 min.



12:20

10. Lara Kramer

Glasbena šola Celje,
I. gimnazija v Celju, Slovenija
🎵 Ana Semič Bursać
Učiteljica: Alenka Firšt

W. A. Mozart: Koncert v D-duru, št. 4,
KV 218 1.st. Allegro
G. Tartini: Sonata v g-molu Didone
Abbandonata, 2.st. Presto
A. Dvorak: Sonatina op. 100,
3.st. Scherzo, Molto vivace
Minutaža: 13:20 min.

11. Amadej Lah

Glasbeni atelje Tartini,
Ljubljana, Slovenija
🎵 Meira Smailović
Učiteljica: Sidika Bravničar

G. Tartini: Sonata v g-molu Didone
abandonata, Presto non troppo
B. Bartok: Romunski ljudski plesi
J. Brahms: Madžarski ples št. 1 v g-molu
Minutaža: 12:00 min.

12. Mark Lev Krajnc

Glasbena šola Fran Korun
Koželjski Velenje, Slovenija
🎵 Luca Ferrini
Učiteljica: Danica Koren

G. Tartini: Koncert v d-molu
G. Pugnani-Kreisler: Preludij in allegro
E. Lalo: Španska simfonija
Minutaža: 12:00 min.

13. Iza Levstek

Konservatorij za glasbo in balet
Ljubljana, Slovenija
🏛️ Andrej Goričar
Učiteljica: Veronika Breclj

M. Bruch: Koncert št. 1 v g molu, op. 26,
1.st. Allegro moderato
G. Tartini: sonata št. 10 v g-molu, op. 1,
3.st. Largo, 4.st. Allegro comodo
Minutaža: 13:00 min.

14. Živa Kralj

Umetniška gimnazija Koper,
Slovenija
🏛️ Nena Rion
Učiteljica: Sonja Horvat

G. Tartini: Sonato za violino v g-molu, 1.
stavek - Larghetto
H. Wieniawski: Koncertna poloneza op. 4 v
D - duru
A. Igudesman: Applemania
Minutaža: 12:00 min.

17:00 - 17:45

Pogovor s komisijo (predhodna napoved)
Intervista alla commissione (avviso preliminare)
Conversation with the commission (preliminary notice)

18.30

**ZAKLJUČNI KONCERT
CONCERTO DI CHIUSURA
FINAL CONCERT**



<https://competition-tartini.eu>

Klavier

Piano

Pianoforte



Sobota - Sabato - Saturday 4. 6. 2022



1st Category

9.30



Dvorana Domenica Tintoretta
Sala Domenico Tintoretto
Domenico Tintoretto hall

1. Mihaela Olivo

Glasbena šola
Nova Gorica, Slovenija
Učitelj: Armin Čoralić

F. Kuhlau: Sonatina op.55, št.1 v C- duru, 1. stavek
B. Glavina: Osamljena ribica (iz zbirke Drobtinice)
D. Kabalevski: Variacije na slovaško narodno temo
Minutaža: 6:00 min.

2. Pia Pinter Delopst

Glasbena šola Slovenske
Konjice, Slovenija
Učiteljica: Maja Kastratovik

F. Burgmuller: Etuda v a-molu op. 100 (Arabeska)
D. Dolinšek: Vila sanj, op. 13
D. Kabalevski: Variacije na rusko ljudsko pesem
B. Glavina: Promenada (iz zbirke Drobtinice)
Minutaža: 7:00 min.

3. Asta Gaja Prosen

Glasbena šola Logatec,
Slovenija
Učiteljica: Polona Bizjak

B. Glavina : Idrijska suita (V rudniku, Čipkarica,
Ob divjem jezeru, Ples)
D. Scarlatti: Sonata v d-molu, K.9/L.413
Minutaža: 7:00 min.

4. Eva Julija Smolčnik

Glasbena šola Slovenj
Gradec, Slovenija
Učiteljica: Maja Kastratovik

F. Burgmüller: Etuda op. 109 - Agitato
M. Clementi: Sonatina v C-duru, 1. st.
B. Glavina: Spomin v modrem
Minutaža: 7:00 min.

5. Gaja Škrap

Glasbena šola "Risto Savin"
Žalec, Slovenija
Učiteljica: Magdalena
Navodnik

B. Glavina: Mali romantični valček
J. F. Burgmüller: Pastorale
J. F. Burgmüller: Etuda op.100, št.25
»La chevaleresque«
Minutaža: 6:15 min.

6. Gabrijel Vezjak

Glasbena šola Nova Gorica,
Slovenija
Učitelj: Armin Čoralić

J. B. Duvernoy: Etuda op. 179, št.3
B. Glavina: Polžkove sanje (iz zbirke Drobtinice)
I. Berkovič: Variacije na rusko narodno pesem
Minutaža: 5:00 min.

7. Karin Žolgar

Glasbena šola Koper,
Slovenija
Učiteljica: Danijela Masliuk

W. Gillock: Fountain In The Rain
F. Kuhlau: 6 variacij na avstrijsko narodno pesem
F. Burgmüller: Etuda op. 100 "Farewell"
B. Glavina: Spominčice (iz Male cvetlične suite)
Minutaža: 7:00 min.

8. Veronika Bandelj

SCGV Emil Komel Gorica,
Italija
Učitelj: Armin Čoralić

A. Diabelli: Sonatina v C-duru op. 186 št. 3,
1. st. Allegro moderato
B. Glavina: Kresnica (iz zbirke Drobtinice)
L. Schytte: Morska deklica op. 69, št. 5
Minutaža: 6:05 min.



11:00

9. Eva Bizjak

Glasbena šola
Litija – Šmartno, Slovenija
Učiteljica: Olena Novosel

B. Glavina: Nežnost (št. 198 iz zbirke Klavirske kratkice)
I. Rijavec: Vesela pomlad
M. Clementi: Sonatina, op.36, št.2 (1. stavek)
I. Berkovič: Variacije na rusko ljudsko, op.35
Minutaža: 6:00 min.

10. Angela Chen

Glasbena matica
C/O Šola Levstik, Italija
Učitelj: Siavush Gadjiev

W. A. Mozart: Dvanajst variacij na temo
"Ah, vous dirai-je Maman" K 265
B. Glavina: Mali romantični valček
Minutaža: 7:00 min.

11. Klara Erlah

Glasbena šola Škofja
Loka, Slovenija
Učiteljica: Jasna Jan Sešek

C. Petzold: Menuet v G-duru
L. van Beethoven: Sonatina v G-duru, Anh 5,
1. stavek
B. Glavina: Morski valček
W. Gillock: Gozdno šumenje
Minutaža: 7:00 min.

12. Maks Jakob Erženičnik

Glasbena šola Sežana,
Slovenija
Učiteljica: Ingrid Tavčar

B. Glavina: Glasba modrega neba (iz zbirke Klavirske kratkice)
E. Pessard: Sonatina op. 71 št. 1 "La Souriante", 1. stavek
K. Sorokin: Tema z variacijami
Minutaža: 5:20 min.

13. Alina Jezernik Širca

Glasbena šola "Risto Savin"
Žalec, Slovenija
Učiteljica: Melita
Estigarribia Villasanti

B. Glavina: Spomin v modrem
W. Gillock: Fontana v dežju
D. Kabalevski: Jezdec, op.27, št.29
Minutaža: 6:00 min.

14. Sophie Kemperle

Glasbena šola Tržič,
Slovenija
Učiteljica: Tsarina
Marinkova Krajncan

F. Kuhlau: Sonatina op.55 št.1, 1st.
P. I. Čajkovski: Starofrancoska pesem
B. Glavina: Zvončki (iz Male cvetlične suite)
Minutaža: 5:00 min.

15. Lara Laznik

Glasbena šola Hrastnik,
Slovenija
Učiteljica: Brigita Mlakar

J. Thompson: Harlekin, op.42
B. Glavina: Pesem prepelice, Sanje, Poskočna (iz zbirke Klavirske kratkice)
W. Gillock: Fiesta
Minutaža: 6:15 min.

16. Alenka Liturri

Glasbena šola Koper
- podružnica Piran, Slovenija
Učiteljica: Ana Žunić

W. L. Gillock: Barkarola v F - duru
B. Glavina: Nekega zimskega večera (iz zbirke Miniature 1)
C. Debussy: Mali črnček
Minutaža: 6:30 min.



Sobota - Sabato - Saturday 4. 6. 2022



2nd Category 14.45



Dvorana Domenica Tintoretta
Sala Domenico Tintoretto
Domenico Tintoretto hall

1. Lana Patačko

Glazbena škola Vatroslava Lisinskog Bjelovar, Hrvaška
Učiteljica: Svetlana Relić

J. Ph. Kirnberger: Preludij v e-molu
B. Glavina: Etuda za valček (iz Treh etud za Reo)
P. Zakharov: Toccata-Prelude na Bachov Mali preludij št.. 3 v c molu, BWV 999
Minutaža: 8:30 min.

2. Irenej Vezjak

Glasbena šola Nova Gorica, Slovenija
Učiteljica: Ingrid Silič

B. Glavina: Spomin v modrem
F. Händel: Passacaglia v g-molu
B. Bartok: Romunski plesi, št.1 (Allegro moderato)
F. Chopin: Nocturno v cis-molu, op. posth.
Minutaža: 10:00 min.

3. Brina Vogrin Cingesar

Glasbena šola "Risto Savin" Žalec, Slovenija
Učiteljica: Melita Estigarribia Villasanti

B. Glavina: Spomin v modrem
J. Haydn: Sonata v D-duru, Hob. XVI:4; 1. st. Allegro
D. Kabalevski: Variacije op. 51/4
Minutaža: 8:00 min.

4. Marija Žgajnar

Glasbena šola Grosuplje, Slovenija
Učiteljica: Tjaša Fišer Jakšič

J. Haydn: Sonata v G-duru, Hob. XVI: G1, 1. stavek
J. S. Bach: Dvoglasna invencija št. 1 v C-duru, BWV 772
B. Glavina: Nedokončana romanca (iz Klavirskih miniatur 2)
W. Gillock: Fountain in the Rain
Minutaža: 7:35 min.

5. Veronika Bohinjc

Glasbena šola Tržič, Slovenija
Učiteljica: Tsarina Marinkova Krajnčan

L. van Beethoven: Sonata op. 49 št. 2, 1. st.
B. Glavina: Spomin v modrem
P. Pipkov: Toccata
Minutaža: 8:30 min.

6. Afeni Codarin

Zasebnik, Italija
Učiteljica: Jana Zupančič

B. Glavina: Nedokončana romanca
M. Kogoj: Malenkosti, št. 4 Vivo furioso
M. Kogoj: Malenkosti, št. 5 Larghetto
S. Bortkiewicz: Lyrica Nova op.59, št.1 v Fis duru
J. Sibelius: Caprice, op.24, št.3
Minutaža: 9:30 min.



16:30

7. Ida Hlebec

Glasbena šola Vatroslava Lisinskog, Bjelovar, Hrvaška
Učiteljica: Svetlana Relić

C. Klose: Rondo Capriccioso
D. Zippoli: Versetto (Fughetta) v d - molu
B. Glavina: Morski valček
E. MacDowel: Hungarian op.39, št.12
Minutaža: 9:50 min.

8. Maj Kos

Glasbena šola Grosuplje, Slovenija
Učiteljica: Eva Sotelšek

B. Glavina: Nedokončana romanca
W. A. Mozart: Sonata K 545 v C-duru, 1.st. Allegro
F. Chopin: Nocturno op.48, št.1 v c-molu
Minutaža: 9:50 min.

9. Lukas Kovač Takahashi

Glasbena šola Vrhnika, Slovenija
Učiteljica: Kaja Stražar

B. Glavina: Nekega zimskega večera
M. Clementi: Sonatina v C-duru, op. 36/3, 1. st. Spiritoso
F. Chopin: Preludij v h-molu, op. 28 Lento assai
E. Grieg: Valček iz Liričnih skladb op. 12 št. 2
Minutaža: 8:00 min.

10. Vita Kranjc

Glasbena šola Logatec, Slovenija
Učiteljica: Polona Bizjak

G. Faure: Improvisation op.84/5
B. Glavina: Čipkarica, Divje jezero in Ples (iz Idrijske suite)
D. Scarlatti: Sonata v D-duru, K 430
C. Debussy: Mazurka L. 67
Minutaža: 10:00 min.

11. Ema Lani Fojkar

Glasbena šola Rakovnik, Slovenija
Učiteljica: Simona Donlić

B. Glavina: Nokturno
F. Mendelssohn Bartholdy: Pesem brez besed, op.67, št.4
J. S. Bach: Francoska suita št. 5 v G-duru; Allemande
Minutaža: 10:00 min.

Sobota - Sabato - Saturday 4. 6. 2022**4th Category 18.15**

Dvorana Domenica Tintoretta
Sala Domenico Tintoretto
Domenico Tintoretto hall

1. Lian Pucihar

Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Slovenija
Učitelj: Siavush Gadjiev

J. Haydn: Sonata v C-duru, št. 58, Hob. XVI: 48
B. Glavina: Eterični preludij
R. Schumann: Abegg variacije op. 1
Minutaža: 15:00 min.

2. Nika Šverko

Glasbeni atelje Tartini,
Ljubljana, Slovenija
Učiteljica: Aleksandra
Pavlovič

B. Glavina: Eterični preludij
D. Scarlatti: Sonata v b-molu, K27
S. Rahmaninov: Elegija op. 3 št. 1
S. Rahmaninov: Etude Tableau op 33 št. 7 v g-molu
Minutaža: 14:00 min.

3. Eva Bonifacio

Konservatorij za glasbo
in balet Ljubljana, Slovenija
Učitelj: Siavush Gadjev

B. Glavina: Eterični preludij
A. N. Skriabin: Etida Op. 8, št. 5, E-dur
B. Bartok: Suita op. 14 (Allegretto, Scherzo,
Allegro molto, Sostenuto)
Minutaža: 15:00 min.

Nedelja - Domenica - Sunday 5. 6. 2022



3rd Category 9.10



Dvorana Domenica Tintoretta
Sala Domenico Tintoretto
Domenico Tintoretto hall

1. Maj Pajić

Glasbena šola Koper
- podružnica Piran, Slovenija
Učiteljica: Ana Žunić

B. Glavina: Etuda za salso (iz Treh etud za Reo)
F. Liszt: Etuda v a-molu, op.1, št.2
S. Rahmaninov: Moment musical v Des-duru,
op.16, št.5
S. Prokofiev: Romeo in Julija, op.75, št.6
Minutaža: 11:30 min.

2. Luka Stanjević

Glazbena škola Vatroslava
Lisinskog Bjelovar, Hrvaška
Učiteljica: Svetlana Relić

B. Glavina: Dve arabeski, št. 1
E. Dohnányi: Šest koncertnih etud, op. 28, št. 1
S. Bortkijevič: Krimske skice, op. 8, št. 1, »Les
Rochers d'Outche-Coche«
Minutaža: 11:50 min.

3. Neža Sušnik

Konservatorij za glasbo
in balet Ljubljana, Slovenija
Učitelj: Tadej Horvat

B. Glavina: Nokturno
W. A. Mozart: Sonata v D-duru, KV 284, 1. st.
S. Rahmaninov: Preludij op. 23, št. 4
Minutaža: 11:50 min.

4. Amadej Tibaut

Glasbena šola Tartini,
Ljubljana, Slovenija
Učiteljica: Aleksandra Pavlovič

B. Glavina: Preludij št. 3 (iz Štirih preludijev)
F. Chopin: Scherzo št. 1 v h-molu, op.20
Minutaža: 12:00 min.

5. Hana Vahčič Miyazaki

Glasbena šola "Risto Savin"
 Žalec, Slovenija
 Učiteljica: Melita
 Estigarribia Villasanti

B. Glavina: Dva koščka jazza
 H. Vahčič Miyazaki: Ples sov
 J. S. Bach: Troglasna invencija v h molu, BWV 801
 F. Chopin: Fantaisie - Impromptu, op.66
 Minutaža: 12:00 min.



10:50

6. Sara Vučajnk

Glasbena šola 'Risto Savin'
 Žalec, Slovenija
 Učiteljica: Melita
 Estigarribia Villasanti

B. Glavina: Nokturno
 F. Chopin: Fantasie - Impromptu, op. 66
 S. Rahmaninov: Preludij v cis molu, op.3, št.2
 Minutaža: 11:30 min.

7. Edvard Balkovec

Glasbena šola Franca
 Šturma, Ljubljana, Slovenija
 Učiteljica: Irena Urbanc

J. Ph. Rameau: Suita v e-molu,
 5.st. »Le Rappel des oiseaux«
 B. Glavina: Nokturno
 W. A. Mozart: Sonata št. 3 v B - duru, K. 281,
 1. st. Allegro
 C. Debussy: Rêverie, L. 68 H.
 H. Villa Lobos: Polichinelle
 Minutaža: 12:00 min.

8. Brin Borin

Konservatorij za glasbo
 in balet Maribor, Slovenija
 Učiteljica: Mirjam Strlič

J. S. Bach: Gigue iz Partite št. 1 v B duru BWV 825
 F. Mendelssohn: Rondo capriccioso op. 14
 B. Glavina: Nokturno
 Minutaža: 12:00 min.

9. Veronika Cej

Glasbena šola Sežana,
 Slovenija
 Učiteljica: Ingrid Tavčar

W. A. Mozart: Sonata K 279, 1. stavek: Allegro
 B. Glavina: Preludij
 J. Sibelius: Romanca v Des-duru št. 9 iz Deset
 skladb op. 24
 Minutaža: 10:30 min.

10. Karolina Gantar

SCGV Emil Komel Gorica,
 Italija
 Učitelj: Armin Čoralić

J. Haydn: Sonata v F-duru, Hob. XVI:23, 1. st.
 Allegro moderato
 B. Glavina: Rudnik, Čipkarica (iz Idrijske suite)
 M. Glinka - M. Balakirjev: Škrjanec
 Minutaža: 11:45 min.

<https://competition-tartini.eu>

Nedelja - Domenica - Sunday 5. 6. 2022



5th Category 14.30



Dvorana Domenica Tintoretta
Sala Domenico Tintoretto
Domenico Tintoretto hall

1. Anja Sekulić

JU Muzička škola Tivat,
Črna gora
Učiteljica: Gabriella Aksamit

J. S. Bach: Preludij in fuga v e-molu
L. van Beethoven: Rondo a capriccio v G duru, op. 129 (Rage over the lost penny)
B. Glavina: Nekega zimskega večera
F. Chopin: Etuda op. 25, št. 12 v c-molu (Ocean)
F. Liszt: Le Rossignol S 250
Minutaža: 18:00 min.

2. Jana Stanišić

Umetniška gimnazija
Koper, Slovenija
Učiteljica: Valentina
Češnjegar

J. S. Bach: Preludij in fuga št. 1 v C-duru, WTK II, BWV 870
F. Chopin: Scherzo št.3 v cis-molu, op.39
B. Glavina: Eterični preludij
F. Liszt: Transcendentalna etuda št. 10 v f-molu
Appassionata
Minutaža: 18:00 min.

3. Filip Čulibrk

JU Muzička Škola Tivat,
Črna gora
Učiteljica: Gabriella
Aksamit

B. Glavina: Preludij št. 4 (iz Štirih preludijev)
J. S. Bach: Angleška suita št. 2 v a-molu - Preludij
F. Mendelssohn: Etuda v b-molu, op. 104 št. 1
L. van Beethoven: Rondo v C-duru, op. 51 št. 1
I. Moscheles: Etude caractéristique v G-duru, op. 95 no. 7
Minutaža: 18:00 min.

4. Leonard Kobal

Glazbena škola
u Varaždinu, Hrvaška
Učitelj: Predrag Šantek

B. Glavina: Eterični preludij
L. Kobal: Aspiration
S. Rahmaninov: Etudes-Tableaux op.39, št.5 v es-molu
A. Skrjabin: Fantazija op.28 v h-molu
Minutaža: 17:15 min.

17:00 - 17:45

Pogovor s komisijo (predhodna napoved)
Intervista alla commissione (avviso preliminare)
Conversation with the commission (preliminary notice)

18.30

**ZAKLJUČNI KONCERT
CONCERTO DI CHIUSURA
FINAL CONCERT**

Komorne skupine

Gruppi da camera

Chamber music



Komorne skupine z godali ali komorne skupine z godali in klavirjem
Gruppi da camera d'archi con o senza pianoforte
Chamber music for strings with piano or chamber music for strings without piano

Nedelja - Domenica - Sunday 5. 6. 2022



B Category

15.40



Tartinijevi rojstna hiša
Casa nativa di Tartini
Tartini birth house

Manja Trček, violina
Katja Trček, violina
Luka Maklin, klavir
Jakob Maklin, violončelo
Glasbena šola Vrhnika, Slovenija
Mentorica: Nina Demšar

G. F. Händel, prir. A. Rosen: Concerto grosso
op. 6, št. 1, Allegro
G. Mašek prir. S. Demšar: Grand Quatour št. 6,
Scherzo
S. Joplin prir. Y. Falik: Ragtime
Minutaža: 12:00 min.



C Category

Dvorana Domenica Tintoretta
Sala Domenico Tintoretto
Domenico Tintoretto hall

Anika Strmčnik, violina
Sara Tušnik, violina
Jan Pušnik, klavir
Glasbena šola Slovenj
Gradec, Slovenija
Mentorica: Jerica Dimitrijević

A. Vivaldi: Koncert za 2 violini v a molu, 1.
stavek, opus 3, št. 8, RV 522
H. White: La bella Cubana
D. Shostakovich, arr. Levon Atovmjan: Five
pieces for 2 violins and piano – Prelude, Polka
Minutaža: 13:00 min.

Ana Viher, violina
Lara Kramer, violina
Maruša Gortnar, viola
Tia Maučec, violončelo
Glasbena šola Celje,
I. gimnazija v Celju, Slovenija
Mentorica: Alenka Firšt

L. Firšt: Škratova skrivnost
N. Firšt: II. godalni kvartet, 2. in 3. stavek
F. Mendelssohn-Bartholdy: Capriccio, op. 81
Minutaža: 16:15 min.

Nagrade glasbenega tekmovanja

I premi di concorso musicale

The musical competition awards

- Nagrada za najboljšega violinista (ko) celotnega tekmovanja
Premio particolare al/alla miglior/e violinista del concorso
Best violin solo player in all categories
300,00 €
- Nagrada za najboljšega pianista (ko) celotnega tekmovanja
Premio particolare al/alla miglior/e pianista del concorso
Best piano solo player in all categories
300,00 €
- Nagrada za najobetavnejšega mladega solista violinista
Premio particolare al più promettente giovane solista violinista
Most promising young violin solo player
150,00 €
- Nagrada za najobetavnejšega mladega solista pianista
Premio particolare al più promettente giovane solista pianista
Most promising young piano solo player
150,00 €
- Prva nagrada / Primo premio / 1st prize
od 90 do 100 točk / da 90 a 100 punti / from 90 to 100 points
**diploma in zlata medalja / diploma e medaglia d'oro /
certificate and gold medal**
- Druga nagrada / Secondo premio / 2nd prize
od 80 do 89,99 točk / da 80 a 89,99 punti / from 80 to 89,99 points
**diploma in srebrna medalja / diploma e medaglia d'argento /
certificate and silver medal**
- Tretja nagrada / Terzo premio / 3rd prize
od 70 do 79,99 točk / da 70 a 79,99 punti / from 70 to 79,99 points
**diploma in bronasta medalja / diploma e medaglia di bronzo /
certificate and bronze medal**
- Priznanje za udeležbo / attestato di partecipazione /
certificate of participation
do 69,99 točk / sotto ai 70 punti / under 70 points
diploma / diploma / certificate

Druge nagrade po predlogu žirije ali organizatorja
Altri premi su proposta della giuria o dell'organizzatore
Other prizes per judge's proposal

Posebne nagrade:

posebne nagrade za višje kategorije (4. do 6.):

- **Društvo prijateljev glasbe iz Kopra**
DPG ponuja prvonagrajencema v 5. kategoriji (disciplina klavir) in v kategoriji C (komorne skupine) koncert (vsak polovico) v okviru sezone društva v letu 2023.



<https://www.dpgkoper.com/>

- **Nagrada Avditorija Portorož**
Avditorij Portorož – Portorose zagotovi obetavnim mladim glasbenikom, po izboru žirije tekmovanja mladih violinistov in pianistov – Tartini 2022, nastop na otvoritvenem koncertu Piranskih glasbenih večerov 2023.

AVDITORIJ
PORTOROŽ - PORTOROSE

<https://www.avditorij.si/>

posebne nagrade za nižje kategorije (1. do 3.):

- **Društvo prijateljev glasbe iz Kopra**
- DPG Koper ponuja najboljšemu slovenskemu violinistu v 1. kategoriji, kotizacijo v višini 110€, za udeležbo na orkestrskem kampu Mali filharmonik (od 25.6 do 2.7.2022)

ORKESTRSKI KAMP NA MORJU
mali filharmonik
od 25. junija do 2. julija 2022
Debeli rtič

<https://www.malifilharmonik.com/>

- Kotizacija v vrednosti 290 eur za aktivno udeležbo na **11. Poletni glasbeni akademiji v Izoli, ki jo podeljuje profesorica Selma Chicco Hajdin** najobetavnejšemu tekmovalcu ali najobetavnejši tekmovalki v disciplini klavir (v 2.kategoriji). (Če v 2. kategoriji ni primernega kandidata, lahko komisija podeli v 1. ali 3. kategoriji).

Poletna glasbena akademija v Izoli
Summer Music Academy in Izola

<https://www.selmachiccohajdin.com/akademija/>

- **Kulturno društvo Ars Magna** podeljuje obetavnemu pianistu/pianistki v 2. kategoriji naslednjo nagrado: kotizacija v vrednosti 260 eur za aktivno udeležbo na **7. klavirski šoli KreativKlavir v Kopru od 10. do 16. julija 2022, predavateljice Valentine Češnjevar.**



<https://valentinacesnjevar.com/>

posebne nagrade za lastne skladbe in za najboljšo izvedbo obvezne skladbe pianistom:

- **KD Ars Magna podeljuje** vsem pianistom, dobitnikom posebnih nagrad, notne zbirke skladb Bojana Glavine.



<https://www.kdarsmagna.com/>

Lirija - Giuria - Jury



Žiga Brank, Slovenia
Emina Smolović, Serbia
Miodrag Bogić, Serbia
Bogomir Petrač, Slovenia



Siavush Gadjiev, Italy / Russia
Julia Gubaidullina, Moldova / Croatia
Paolo Marzocchi, Italy
Denys Masliuk, Slovenia



Žiga Brank, Slovenia
Martin Sikur, Slovenia
Emina Smolović, Serbia
Paolo Marzocchi, Italy

Pravila tekmovanja
Regolamento del concorso
Rules and Regulations



Tartini Competition

Žiga Brank | Slovenia

Žiga Brank je eden vidnejših slovenskih violinistov in pedagogov. V njegovi igri so številni kritiki izpostavili rafiniran ton širokega spektra, tehnično briljanco in virtuosno razvnetost. Poučuje na Akademiji za glasbo v Ljubljani, tudi na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani. Redno vodi tudi seminarje in tečaje. Trenutno pripravlja izid dveh zgoščenk pri založbi ZKP Slovenija. Prva zgoščanka bo vsebovala Beethovnov



violinski koncert in 2 romanci (z orkestrom RTV Slovenija pod taktirko S. Kulenovića), na drugi zgoščenci pa bo izdan celoten opus sonat za violino in klavir Johannesbrahmsa (s pianistom Rokom Palčičem). Njegove druge izdaje vključujejo celotni cikel solo sonat Eugena Ysaye-ja in opus 24 capriccev Niccolaja Paganinija.

Med pomembnejšimi nastopi z orkestri velja omeniti koncert v sklopu Festivala Ljubljana, prvo izvedbo violinskega koncerta L. M. Škerjanca z orkestrom RTV Slovenija v Veliki dvorani Slovenske Filharmonije z dirigentom Simonom Krečičem. Kot solist je nastopil tudi s Sarajevsko Filharmonijo, Slovaškim državnim orkestrom, Komornim godalnim orkestrom Slovenske filharmonije. Med komornimi projekti v zadnjem času so najbolj opazni recitali s pianistom Petrom Milićem (Festival Maribor, gostovanja v Gradcu, abonma Kulturnega doma Nova Gorica), nastopi v okviru projekta Glasbeni svet Sherlocka Holmesa (Festival Radovljica, Festival Maribor, letni abonma Tolmin, cikel »Akustika« ljubljanske Drame, Narodni dom Maribor in sodelovanje s violončelistom Milanom Hudnikom (mednarodni festival Tartini v Piranu, mladinski cikel Narodnega doma Maribor).

Žiga Brank igra na instrument C. F. Landolfi, izdelanega leta 1750 v Milanu na katerega je igral eden najpomembnejših slovenskih violinistov Dejan Bravničar med leti 1957-2018.

Slovenian violinist and pedagogue **Žiga Brank** currently holds a teaching position at the Academy of Music Ljubljana and at the Conservatory of Music and Ballet Ljubljana. Numerous critics regard his playing as technically brilliant, also emphasising his refined feeling for interpretation and his convincing conveyance of the music to listeners.

In this season he is preparing the release of two CDs - Beethoven's violin concerto and 2 romances (with the RTV Slovenia Orchestra under the baton of S. Kulenovic) and release of the sonatas for violin and piano by J. Brahms with slovenian pianist R. Palčič. His other releases for the Slovenian national label ZKP include E. Ysaye's Solo violin sonatas and the Paganini's 24 Capricci, both reviewed with excellent critics.

Žiga Brank was born in Ljubljana, Slovenia, where he started learning the violin at the age of six. He studied with M. Kosi, later at the College of Music and Theatre Rostock with C. Hutcap. In 2000 he continued his studies with prof. J. Rissin at the Karlsruhe College of Music, where he graduated in 2005. He was later a member of the Slovenian Philharmonic Orchestra, a member of the Zagreb Soloists and concertmaster of the SNG Opera and Ballet Maribor.

Among the most important performances with orchestras is the 2017 first performance of then newly discovered L. M. Škerjanc's violin concerto with the RTV Slovenia orchestra at the Festival Ljubljana with conductor S. Krečič. As a soloist he performed also with Sarajevo Philharmonic, Slovak State Philharmonic Orchestra of Košice, Slovenian Philharmonic Chamber Orchestra.

His recent chamber music projects include numerous concerts with pianist Petar Milić, cellist Milan Hudnik, at the most important slovenian festivals (Festival Maribor, Festival Radovljica, Festival Tartini, Narodni dom Maribor, Ljubljana Drama)

Žiga Brank plays on violin by C. F. Landolfi, made in 1750 in Milan, previously played by one of the most prominent Slovenian violinists, Dejan Bravničar, between 1957 - 2018.



Emina Smolović, Serbia

Emina Smolović je končala študij violine na Akademiji umetnosti v Novem Sadu, v razredu prof. Dejana Mihailovića. Magistrirala je iz violine na Fakulteti za glasbeno umetnost v Beogradu, v razredu prof. Jasne Maksimović. Končala je specialistični študij pri predmetu Metodika poučevanja godal v razredu prof. Dejan Mihailović, pa tudi specialistični študij komorne glasbe v razredu prof. Olivera Đurđević na Fakulteti za glasbeno umetnost v Beogradu. Doktorirala je iz violine na Akademiji za glasbo v Sarajevu, pri prof. Angeli Stankova. Trenutno je na doktorskem študiju glasbene pedagogike na Fakulteti za glasbo v Beogradu. Kot solistka in članica različnih ansamblov je koncertirala doma in v tujini (Francija, Italija, Egipt, Izrael, Turčija, Japonska). Kot solistka je igrala s Sarajevsko filharmonijo in umetniškim ansamblom Stanislava Binickega. Igrala je v številnih komornih zasedbah. Bila je predstavnica Ministrstva za obrambo Srbije v "Mediterskem mladinskem orkestru". Igrala je v Novosadski filharmoniji, orkestru Doma vojske Srbije in Črne gore in Sarajevski filharmoniji.

Leta 2008 je izdala učbenik Metodika začetnega poučevanja violine, leta 2012 pa Načela in razvoj metodike poučevanja violine v Rusiji. Od leta 2003 je kot redna profesorica zaposlena na Filološko-umetnostni fakulteti v Kragujevcu.

Emina Smolović completed her violin studies at the Academy of Arts in Novi Sad in the class of prof. Dejan Mihailović. In the class of prof. Jasna Maksimović at the Faculty of Music in Beograd she received her master's degree in violin. She completed specialised studies in methodology of string teaching in the class of prof. Dejan Mihailović, as well as specialised studies in chamber music in the class of prof. Olivera Đurđević at the Faculty of Music in Belgrade. She graduated in violin at the Academy of Music in Sarajevo under the guidance of prof. Angeli Stankova. Currently she is enrolled in the doctoral study programme in Music Education at the Faculty of Music in Belgrade. As a soloist and member of various ensembles, she has given concerts at home and abroad (France, Italy, Egypt, Israel, Turkey, Japan). As a soloist, she has performed with the Sarajevo Philharmonic Orchestra and the Stanislav Binicki Art Ensemble. She has played in many chamber music ensembles. She was a representative of the Serbian Ministry of Defence in the "Mediterranean Youth Orchestra". She played in the Philharmonic Orchestra of Novi Sad, in the Orchestra of the House of the Army of Serbia and Montenegro and in the Philharmonic Orchestra of Sarajevo. In 2008 she published the textbook *Methodology of Initial Violin Teaching* and in 2012 *Principles and Development of the Methodology of Violin Teaching in Russia*. Since 2003 she has been a full professor at the Faculty of Philology and Arts in Kragujevac.

Miodrag V. Bogić / Serbia

Miodrag Bogić je violinist, profesor violine in restavrador godalnih instrumentov. Izobraževal se je v Beogradu – v SMŠ »K. Stanković«, na Fakulteti Glasbenih umetnosti (FMU) in ALU Beograd. Med študijem se je ukvarjal z izdelavo in prenovitvijo godalnih instrumentov. Znanje na tem področju pridobiva od najboljših mojstrov iz Londona, Cambridgea in Birminghama: J. Kudanowski, A. Whone in F. Leonhard in drugih.



Leta 1991 je ustanovil umetniško delavnico za izdelavo in popravila godalnih instrumentov "TARISIO", ter več kot 30 let uspešno sodeluje s številnimi priznanimi glasbeniki, koncertanti in pedagogi. Kot uradni mojster sodeluje z vsemi pomembnimi institucijami, glasbenimi šolami in akademijami v širši regiji – v Beogradu, Kopru, Zagrebu, Banja Luki, Tuzli, Sarajevu, Novem Sadu, Ohridu, Podgorici. Od l. 2015 pa je uradni mojster v delu »Dora Schwarzberg Music Academy« v Zurichu (Švica).

Miodrag Bogić is a violinist, violin teacher and restorer of string instruments. He completed his secondary music school education at SMŠ »K. Stanković« and graduated at the Faculty of Music Arts (FMU) and Fine Arts (ALU) in Belgrade.

During his studies he was engaged in the making and renovation of string instruments, acquiring his knowledge from best masters from London, Cambridge and Birmingham, among others J. Kudanowski, A. Whone and F. Leonhard.

In 1991 he founded an art workshop for the restoring and repairing string instruments called "TARISIO". For more than 30 years he has successfully collaborated with many renowned musicians, performers and teachers.

As an official master-restorer he collaborates with all important institutions, music schools and academies in the wider region such as Belgrade, Koper, Zagreb, Banja Luka, Tuzla, Sarajevo, Novi Sad, Ohrid, Podgorica. Since 2015 he has been the official master restorer of "Dora Schwarzberg Music Academy" in Zurich (Switzerland).

In 2004 he was awarded the first prize for the most successful presentation of artistic crafts at the International Entrepreneurship Fair in Belgrade. Besides being a craftsman (restorer), Miodrag Bogić organizes conferences on renovation and history of string instruments.

He won numerous awards at violin competitions and festivals. As a soloist, member of chamber ensembles and concertmaster he has performed at home and abroad.

He organized a series of courses and continued his violin master classes with professors D. Mihailović from Serbia, T. Balashov from Russia, Z. Milenković from Italy, M. Dimitrov from Bulgaria, D. Schwarzberg from Austria and others.

Since 2010 he has regularly organized violin courses, exhibitions, concerts and seminars in all fields of art in his own art studio called "Galerija Bogić". He regularly runs summer violin schools in Serbia, Macedonia and Slovenia. He was the head of the expert jury of the 2nd International Tartini Competition in Piran. In collaboration with pianist prof. Biserka Marović he has organized concerts "Giants of classical music for violin and piano" since 2016.



Bogomir Petrač / Slovenia

Svojo glasbeno pot je začel v Mariboru pri svojih starših, Miri in Mirku Petrač. Akademijo je z odliko končal v Ljubljani pri prof. Roku Klopčiču. Izpopolnjeval se je pri prof. Grigoriju Žislinu, Michaelu Schnitzerju, Ernstu Kovačiču, komorno igro pa pri Haydn triu in Milanu Nagyu. Po končanem študiju se je zaposlil v simfoničnem orkestru RTV Ljubljana.

Sodeloval je z vsemi slovenskimi orkestri, pa tudi z orkestri iz Italije in Hrvaške. Kot solist in komorni glasbenik, je gostoval v številnih državah Evrope, Severni Ameriki in Avstraliji.

V različnih komornih sestavih je snemal za Radiotelevizijo Slovenija, in italijansko nacionalno mrežo RAI ter posnel več zgoščenk. Danes poučuje na glasbeni šoli in umetniški gimnaziji v Kopru.

He began his musical career in Maribor with his parents Miro and Mirko Petrač. He graduated with honours from the Academy in Ljubljana with Prof. Rok Klopčič. He studied with Prof. Grigori Žislin, Michael Schnitzer, Ernst Kovačič and chamber music with the Haydn Trio and Milan Nagy. After graduation, he became a member of the Ljubljana Radio Symphony Orchestra.

He has collaborated with all Slovenian orchestras, as well as with orchestras from Italy and Croatia. He has performed as a soloist and chamber musician in many countries in Europe, North America and Australia.

He has recorded for Radio-Television Slovenija and the Italian broadcaster RAI in various chamber ensembles and has recorded several CDs. Today he teaches at the Music School and the Art High School in Koper.

Sijavush Gadjev / Italy / Russia

Sijavuš Gadjev je študij klavirja in kompozicije opravil na Konservatoriju Čajkovskij v Moskvi pri profesorjih Belli Davidovič, Borisu Zemljanskemu in Mikhailu Voskresenskemu. Po zaključku podiplomskega študija je prevzel mesto profesorja na Posebni glasbeni šoli za izredno nadarjene otroke na moskovskem konservatoriju, kjer je poučeval do leta 1994. V tem času je vzgojil veliko število pianistov, od katerih so se Termizan Erzanov, Alexei Nabioulin, Konstantin Masljuk, Viktorija Korčinskaja in drugi uveljavili na velikih mednarodnih tekmovanjih.



Kot solist je nastopal po nekdanji Sovjetski zvezi, Združenih državah Amerike in po Evropi. Nastopal je z orkestrom Slovaške filharmonije, Rotterdamskim komornim orkestrom, Simfoničnim orkestrom Schpor iz Kassla, Simfoničnim orkestrom Friuli Venezia Giulia, Bratislavskim komornim orkestrom in drugimi. Koncertiral je s priznanimi umetniki, kot so: violinisti Aleksander Vinitski, Axel Wilchot, Vladimir Mendelssohn, violončelisti Michael Flaksman, Mihail Dančila, Jozef Podhiranski in drugi. Sodeloval je s priznanimi dirigenti, kot so: Nijazi, Semjon Kogan, Konrad Van Alphen, Kirk Trevor in drugi. Kot komorni glasbenik nastopa v Ljubljanskem klavirskem triu. Vodil je številne seminarje za profesorje in mojstrske tečaje na univerzi v Los Angelesu, univerzi Domingos Hills v Kaliforniji, Akademiji Franz Liszt v Budimpešti, univerzah za glasbo v Dortmundu, Beogradu, Zagrebu, Dubrovniku, na konservatorijih v Italiji, v Milanu, Pescari, Genovi, Trstu, Gorici, Čedadu in drugje.

Od leta 1994 živi in deluje v Italiji in Sloveniji. Poučuje klavir na Glasbeni Matici Furlanija Julijska krajna v Trstu in na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani.

Sijavuš Gadžijev je član žirij na mednarodnih tekmovanjih Hummel v Bratislavi, Bartok-Liszt v Budimpešti, Città di Cantù, Premio Benassi, Varallo (Italija) in je umetniški vodja Mednarodnega pianističnega tekmovanja Giuliano Pecar v Gorici.

Je prejemnik slovenske nagrade Frana Gerbiča za življenjsko delo ter izjemne dosežke na pedagoškem in organizacijskem področju pri uveljavljanju glasbene vzgoje in izobraževanja.

Sijavuš Gadžiev completed his musical education at the Tschaikovsky Conservatory of Music in Moscow as a student of famous teachers such as Bella Davidovich, Boris Zemliansky and Mikhail Voskresensky. At the Moscow Conservatory he obtained the Master of Music degree and was invited to teach in the prestigious Central Special Music School for gifted pupils of the Moscow Conservatory. He taught many highly talented pupils such as Termizan Erzanov, Alexei Nabioulin, Konstantin Masljuk, Viktorija Korčinskaja, etc. who were winners of many prestigious international competitions.

Siavush Gadžiev has held recitals in many cities of the ex Soviet Union, USA and Europe. He performed with Slovak philharmonic orchestra, Rotterdam Chamber orchestra, Philharmonic orchestra Schpor of Kassl, Philharmonic orchestra of Friuli Venezia Giulia, Chamber orchestra of Bratislava, etc. He has collaborated with distinguished musicians such as violinist Wilchok, Vladimir Mendelssohn, the celists Michael Flaksman, Mihail Dančila, Jozef Podhiranski, etc. and with music directors such as Nijazi, Semjon Kogan, Konrad Van Alphen, Kirk Trevor and others. He is a member of the Ljubljana Piano Trio.

He holds special classes for future pedagogues and talented pianists around the world (Los Angeles, Domingos Hills in California, Dortmund, Belgrade, Zagreb, Dubrovnik, Academy Franz Liszt in Budapest, many Italian Conservatories of music such as Milano, Pescara, Genova, Trieste, etc.). Since 1994 he has been living and working in Italy and Slovenia.

He teaches piano at the Glasbena matica in Friuli Giulia in Trieste and at the Ljubljana Conservatory of music. He is a jury member of many international piano competitions, amongst them: "Ferenc Liszt" in Budapest, "J. N. Hummel" in Bratislava, "Città di Cantù" and "Premio Benassi" Varallo. He is also the Artistic Director of the "Giuliano Pecar" International Piano Competition in Gorizia.

He is the recipient of the Slovenian Fran Gerbič Award for lifetime achievement and outstanding achievements in the field of pedagogical and organizational training in the promotion of music education.

Julia Gubaidullina

Moldova / Croatia



Julia Gubaidullina je bila rojena v Kišinevu (Moldavija) v družini uglednih glasbenikov. Z igranjem klavirja je pričela pri štirih letih, pri dvanajstih letih je dosegla svoj prvi večji uspeh, ko je nastopila z orkestrom Moldavske filharmonije. Diplomirala je z odliko na Akademiji za glasbo v Kišinevu, podiplomski študij je zaključila leta 1999 v Moskvi na prestižnem konservatoriju Petra Iliča Čajkovskega.

Na mednarodnem tekmovanju komorne glasbe (Romunija 1993) je osvojila prvo nagrado, kot solistka pa se je leta 1997 izkazala z osvojitvijo prve nagrade na mednarodnem tekmovanju v Moldaviji in tretje nagrade na mednarodnem tekmovanju v Citta di Sulmona (Italija, 1999). Je dobitnica posebne nagrade UNESCO za posebne umetniške dosežke. Nastopala je z vodilnimi simfoničnimi orkestri, pod vodstvom priznanih dirigentov (V. Doni, M. Secikin, M. Ahmet-Zaripov, Ch. Rehli, E. Leduc-Bar) pa je izvedla vrsto velikih klavirskih koncertov Bacha in Beethovna, Brahmsa in Francka, Schumanna in Ravela, Rachmaninova in Scriabina.

Leta 2000 se je preselila v Sarajevo, kjer je poučevala na Akademiji za glasbo in bila stalna članica ansambla SONEMUS. Z ansamblom SONEMUS je z izvajanjem sodobne glasbe uspešno nastopala v tujini: v Zürichu (2004), na glasbenem bienalu Zagreb (2005, 2007). Od leta 2005 živi na Hrvaškem in dela na Glasbeni akademiji Univerze v Zagrebu kot docentka za komorno glasbo. Julia Gubajdullina že petnajst let nastopa v klavirskem duetu z Rubenom Dalibaltayanom. Skupaj z njim je soustanoviteljica poletne šole v Makarski, kjer od leta 2006 vodi mojstrske tečaje. Kot gostujoča profesorica se pogosto udeležuje seminarjev na Hrvaškem in v tujini.

Julia Gubaidullina was born in Kishinev (Moldova) in a family of prominent musicians. She started playing piano at the age of four and achieved her first major success as a twelve-year-old, performing with the Moldovan Philharmonic Orchestra. Julia graduated "summa cum laude" at the Academy of Music in Kishinev and completed her postgraduate studies in Moscow in 1999, with a master's degree from the prestigious Pyotr Ilyich Tchaikovsky State Conservatory.

She won the 1st prize at the International Chamber Music Competition (Romania, 1993), and as a soloist, she came to prominence in 1997 by winning the 1st prize at the International Competition in Moldova and the 3rd prize at the Citta di Sulmona International Competition (Italy, 1999). She is the winner of the UNESCO Special Award for Special Artistic Achievements. Julia has performed with leading symphony orchestras and delivered a series of major piano concertos by Bach and Beethoven, Brahms and Franck, Schumann and Ravel, Rachmaninov and Scriabin, under the direction of renowned conductors (V. Doni, M. Secikin, M. Ahmet-Zaripov, Ch. Rehli, E. Leducq-Barome).

In the year 2000, she moved to Sarajevo, where she taught at the Academy of Music and became a permanent member of the ensemble SONEMUS, with which, focussing on contemporary music, she successfully performed in Zurich (2004) and at Zagreb Music Biennale (2005, 2007). Since 2005, she has been living in Croatia, working at the Music Academy, University of Zagreb, as a professor of chamber music. Julia Gubajdullina has been performing in a piano duo with Ruben Dalibaltayan for fifteen years. Together, they co-founded a summer school in Makarska, where she has been holding master classes since 2006. She is also a frequent guest professor at seminars in Croatia and abroad.



Paolo Marzocchi / Italy

Paolo Marzocchi, pianist in skladatelj, se je rodil leta 1971 v Pesaru (Italija), kjer je končal študij glasbe.

Svojo kariero je posvetil »čisti« kompoziciji in pisanju skladb za gledališče, kino in radio. Kot skladatelj in izvajalec je sodeloval s številnimi mednarodno priznanimi umetniki in prestižnimi institucijami kot so:

Luzern festival, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro alla Scala v Milanu, Gledališče La Fenice v Benetkah, Orkester Verdi in Pomeriggi Musicali v Milanu, Operno gledališče v Rimu, Beneški bienale, Filharmonični orkester Arturo Toscanini, festival Musica sull'Acqua, Orkester Leonore, festival Multiplicidade Rio de Janeiro, Nacionalni orkester Romunskega radia in festival Borderline Moving Images v Pekingu.

Od mednarodno priznanih umetnikov in od prestižnih institucij je prejel številna naročila za klavirske, komorne in orkestralne skladbe.

V zadnjih letih je Paolo Marzocchi za Ministrstvo za izobraževanje ter za Ministrstvo za univerze in znanost Republike Italije koordiniral številne eksperimentalne projekte v zvezi z glasbeno vzgojo in družbeno ozaveščenostjo. Njegov opus obsega več skladb za mladinske orkestre in otroške pevske zборе ter profesionalne ansamble. Ta dela so pritegnila zanimanje različnih osebnosti iz sveta glasbe, med drugim skladateljev Salvatoreja Sciarrina in Petra Maxwella Daviesa.

Ustvaril je tudi več zvočnih posnetkov, pri čemer je sodeloval z različnimi režiserji, kot so: Michal Kosakowski, Marco Filiberti, Stefano Franceschetti in Cristiano Carloni, Pietro Marcello.

Med njegovimi najnovejšimi deli sta omembe vredni premiera »Fantasia dell'Assenza«, njegova skladba za klavir, orkester in stekleno harfo ter glasbena režija eksperimentalnega projekta Guida Barbierija »Le Nuove vie dei Canti« na Lampedusi, v izvedbi domačih otrok z otoka. Omeniti velja tudi njegovo opero Il viaggio di Roberto z libretom Guida Barbierija, ki je požela visoke pohvale režiserja Riccarda Mutija. Prav tako je napisal eksperimentalni koncert "Ex Machina" za godalni kvartet, trobento za kontrabas saksofon in elektroniko, z jazz trobentačem Paolom Fresujem (Bologna, MAST, 2017), »Nočni napev« za glasno violo in klavir ter znanstvenofantastični melolog za godalni kvartet in igralca »Mymosh, samorojeni«.

Leta 2020/21 je sodeloval z Mariatereso Sartori pri projektu "The sound of Dante", za katerega je napisal »Queste parole di colore oscuro«. Pri snemanju albuma »Italia« je sodeloval s tenoristom Juanom Diegom Florezom.

Kot pianist je sodeloval pri projektu Micheleja Campanella Beethoven/Liszt. Skupaj z drugimi sedmimi pianisti so izvajali Lisztove prepise Beethovnovih simfonij za klavir (Simfonija N.5, Festival Spinacorona Naples, Rai5 in Pordenone Teatro Verdi).

Paolo Marzocchi, pianist and composer, was born in 1971 in Pesaro (Italy), where he completed his musical studies.

Whilst he received a classical education, he has always had a natural approach towards music without concerns for any linguistic barriers, dedicating his career to "pure" composition but also writing for the theatre, cinema, radio and experimenting with other languages.

As a composer and performer he has collaborated with numerous internationally acclaimed artists and has been commissioned piano, chamber and orchestral compositions in collaboration with prestigious institutions such as Lucerne Festival, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro alla Scala in Milan, La Fenice Theatre in Venice, Orchestra Verdi and Pomeriggi Musicali in Milan, the Opera Theatre in Rome, the Venice Biennale, Arturo Toscanini Philharmonic Orchestra, Musica sull'Acqua Festival, Leonore Orchestra, Rio de Janeiro Multiplicidade Festival, the Romanian Radio National Orchestra and the Borderline Moving Images festival in Beijing.

In recent years Paolo Marzocchi has coordinated, numerous experimental projects related to music education and social awareness for the Ministry of Education, University and Research, as well as creating repertoires for orchestras and youth choirs. His production includes several compositions for youth orchestras and children's choirs, together with professional ensembles. These works have attracted the interest of various personalities from the musical world, including composers Salvatore Sciarrino and Peter Maxwell Davies.

He also composed several soundtracks, working with different directors, as Michal Kosakowski, Marco Filiberti, Stefano Franceschetti e Cristiano Carloni, Pietro Marcello.

Amongst his most recent works, noteworthy are the premiere of "Fantasia dell'Assenza", his new piece for piano, orchestra and glass-harp performed by the Maggio Musicale Fiorentino Orchestra and the Toscanini Philharmonic Orchestra; the musical direction of Guido Barbieri's experimental project "Le Nuove vie dei Canti" in Lampedusa, performed by local children from the island; his collaboration with the tenor Juan Diego Florez for the recording of the album "Italia". His work for orchestra "O pazzo desire!" was premiered by the Maggio Musicale Fiorentino orchestra and conducted by Diego Matheuz. Also worth mentioning is his opera "Il viaggio di Roberto" with libretto by Guido Barbieri, which attracted high praise from the director Riccardo Muti and which Marzocchi conducted in early 2017 in Florence with Maggio Musicale Fiorentino orchestra (later in Teatro Regio in Parma, in Teatro Comunale in Ferrara and Teatro Alighieri in Ravenna); the experimental concert "Ex Machina" for string quartet, contrabass saxophone trumpet and electronics, featuring the jazz trumpet player Paolo Fresu (Bologna, MAST, 2017);

the "Night chant" for voice viola and piano performed by Cristina Zavalloni, Danusha Waskiewicz and Andrea Rebaudengo for Musica Insieme (Bologna, 2018, MITO Festival 2019); the science fiction melologue for string quartet and actor "Mymosh, the Selfbegotten" performed by Quartetto Mirus (Pistoia, 2018); in 2020/21 collaborated with Mariateresa Sartori to the project "The sound of Dante", for which he wrote "Queste parole di colore oscuro" (Berlin, Venice, Moscow); as a pianist he has been part of the Beethoven/Liszt project by Michele Campanella, together with other seven pianists performing the Liszt trascriptions of Beethoven's Symphonies for piano (Symphony N.5, Festival Spinacorona Neaples, Rai5 and Pordenone Teatro Verdi).

He is the artistic director of the WunderKammer Orchestra ensemble.



Denys Masliuk / Slovenia

Denys Masliuk se je rodil v ukrajinskem mestu Khmel'nitski. Starša, oba profesionalna glasbenika, sta takoj prepoznala Denysov glasbeni talent. Osnove klavirja je dobil v domovini, nato pa je bil sprejet na Glasbeni licej pri Akademiji za glasbo v Minsku v Belorusiji.

Osvojil je 1. mesto na mednarodnem tekmovanju »Balis Dvarionas« v Litvi, 2. mesto na mednarodnem tekmovanju »Vladimir Krajnev« v Ukrajini, 2. mesto na mednarodnem tekmovanju »Irina Zwetajeva« v Belorusiji. Kot najbolj obetaven mlad pianist Glasbenega liceja pri Akademiji za glasbo v Minsku, je večkrat nastopil z Državnim simfoničnim orkestrom Belorusije in Državnim simfoničnim orkestrom Ukrajine.

Z odliko je leta 2002 zaključil šolanje na Akademiji za glasbo v Minsku, ter za dosežke na glasbenem področju prejel štipendijo Ministrstva za kulturo Republike Belorusije. Študij je nadaljeval na Hochschule für Musik Hanns Eisler v Berlinu. V tem obdobju je imel več odmevnih nastopov na koncertnih odrih in festivalih v Berlinu, Münchnu, Leipzigu, Solingenu, Stuttgartu, Lindau, Herrenchimseeju, Bad Worishofnu, Öschelbronn, Freiburg, Leipzigu, Potsdamu, Münchnu ...

Leta 2005 je zmagal na dveh mednarodnih tekmovanjih in sicer junija na tekmovanju »Marco Fortini« v Bologni in decembra na tekmovanju »San Nicolò di Bari« v Bariju v Italiji. Februarja 2009 je osvojil tretje mesto na mednarodnem tekmovanju »Aleksander Skrjabin« v italijanskem Grossettu. Denys Masliuk že nekaj let živi in deluje kot profesor klavirja na Umetniški gimnaziji v Kopru, v Sloveniji. Njegovi številni učenci so nagrajenci državnih in mednarodnih tekmovanj. Svoje znanje in izkušnje posreduje mlajšim generacijam na poletnih šolah, seminarjih in masterclassih.

Koncertiral je v Italiji, Nemčiji, Ukrajini, na Poljskem, v Belorusiji, na Hrvaškem, na Nizozemskem... V Sloveniji se je predstavil že na vseh večjih koncertnih odrih: Slovenska filharmonija Ljubljana, Cankarjev dom Ljubljana, Kulturni dom Nova Gorica, Kosovelov dom Sežana... Njegove recitale je posnela RTV SLO.

Veliko svojega časa Denys Masliuk posveča tudi komponiranju. Z avtorskimi klavirskimi skladbami izkazuje izjemno poznavanje zvočnih razsežnosti svojega inštrumenta in praviloma so to navdušujoči dodatki na njegovih koncertih klasičnega klavirskega repertoarja.

Denys Masliuk was born in the Ukrainian town of Kmelnitski. His parents, both professional musicians, soon recognised Denys's musical talent. After acquiring a grounding in piano performance in his native country, he continued his education at the Music Lyceum of the Academy of Music in Minsk, Belarus.

As a student in Minsk he performed numerous times with the national symphony orchestras of Belarus and Ukraine. His virtuosity and his unusually mature and in-depth interpretation also caught the attention of competition judges. He won first prize at the Balis Dvarionas International Competition in Lithuania, second prize at the Vladimir Krajnev International Competition in Ukraine, and second prize at the Irina Zwetajeva International Competition in Belarus.

He completed his studies at the Academy of Music in Minsk with distinction in 2001, going on to win a scholarship from the Ministry of Culture of Belarus for his musical achievements. He continued his studies at the Hanns Eisler Academy of Music in Berlin, giving numerous commanding performances in Berlin, Munich, Leipzig, Solingen, Stuttgart, Lindau, Herrenchimsee, Bad Wörishofen, Öschelbronn, Freiburg, Leipzig, Potsdam and Munich. He also took part in a number of masterclasses given by such renowned professors as K. H. Kämmerling, I. Lazsko, K. Bogino and V. Margulis.

In 2005 Masliuk won two international competitions in Italy: the Marco Fortini Competition in Bologna in June and the San Nicolo di Bari Competition in Bari in December. Winning both competitions led to contracts for concert seasons in Italy in subsequent years.

In February 2009 he won third prize at the Alexander Scriabin International Competition in Grosseto, Italy.

He has been a jury member at the Pietro Argento International Piano Competition, and was invited to be a jury member at the San Nicola di Bari Competition.

Denys Masliuk has been living in Slovenia for several years and works as a professor of piano at the Grammar School of the Arts in Koper. Many of his pupils have gone on to win national and international competitions, and he is adept at passing his knowledge and experience on to younger generations at summer schools, seminars and masterclasses.

His brilliant virtuosity, in-depth interpretation and strongly individual style have thrilled audiences in Slovenia and elsewhere, as shown by the excellent reviews he receives for his work. He has given performances in Italy, Germany, Ukraine, Poland, Belarus, Croatia and the Netherlands, and has appeared at all major concert halls in Slovenia, including: the Slovenian Philharmonic in Ljubljana, Cankarjev Dom in Ljubljana, Nova Gorica Cultural Centre and Kosovelov Dom Sežana. His recitals have been recorded by the Slovenian national broadcaster.

Denys Masliuk also dedicates a lot of his time to composing. Through his own works he shows an exceptional knowledge and awareness of the range of his instrument, and they frequently appear as delightful additions to his recitals of the classical piano repertoire.

Denys Masliuk has gained a reputation as an extremely gifted young pianist with '... iron technique, strong individuality, and an extraordinary feeling for interpretation ...'

Martin Sikur / Slovenia

Martin Sikur je violončelo študiral pri Cirilu Škerjancu na Akademiji za glasbo v Ljubljani, pri Enricu Bronziju in Giovanniju Gnocchiju na Fondazione Musicale Santa Cecilia v Portogruaru, komorno igro pa pri Chia Chou-u na Univerzi za glasbo in upodabljajočo umetnost v Gradcu. Za svoje glasbeno delovanje je prejel več nagrad in priznanj. Izpopolnjeval se je na mojstrskih tečajih violončela in komorne igre pri priznanih profesorjih (H. E. Deckert, B. Gmelin, W.-S. Yang, M. Ostertag, E. Schoenfeld, T. Brandis, G. Gnocchi). Od leta 2001 do leta 2005 je bil član mladinskega orkestra Gustav Mahler. Kot solist ali komorni glasbenik nastopa doma in v tujini. Igra v Klavirskem triu Ars Musica in Godalnem kvartetu M.ARS.

Martin Sikur je član orkestra Slovenske filharmonije.



Martin Sikur studied cello with Ciril Škerjanc at the Academy of Music in Ljubljana, with Enrico Bronzi and Giovanni Gnocchi at the Fondazione Musicale Santa Cecilia in Portogruaro and chamber music with Chia Chou at the University of Music and Performing Arts in Graz. He has received several awards and recognitions for his musical work. He studied cello and chamber music with renowned professors (H. E. Deckert, B. Gmelin, W.-S. Yang, M. Ostertag, E. Schoenfeld, T. Brandis, G. Gnocchi). From 2001 to 2005 he was a member of the Gustav Mahler Youth Orchestra. He performs as a soloist or chamber musician at home and abroad. He plays in the Ars Musica Piano Trio and the M. ARS String Quartet.

Martin Sikur is a member of the Slovenian Philharmonic Orchestra.

<https://competition-tartini.eu>

Bojan Glavina

Bojan Glavina (6. december 1961; Postojna), skladatelj, pianist, klavirski pedagog, predavatelj, publicist.

Trenutno eden najpogosteje izvajanih slovenskih skladateljev, zlasti pri delih za otroke in mladino, je že več kot 30 let naš piranski someščan, ki je v letu 2013 prejel najvišje priznanje občine - Tartinijevo priznanje Občine Piran za izjemne dosežke v kulturi. Njegove skladbe so našle pot do odrov in do src publike širom sveta, zato so postale obvezen del propozicij na državnih tekmovanjih mladih glasbenikov (TEMSIG), ter na drugih pianističnih tekmovanjih; zato ga s ponosom predstavljamo kot obveznega skladatelja tudi na Tartinijevem tekmovanju mladih glasbenikov v Piranu.

Bojan Glavina je na Akademiji za glasbo v Ljubljani diplomiral iz orgel (prof. Hubert Bergant) in kompozicije (prof. Marko Mihevc), ter kot že mlad učitelj opravil dveletno šolo za klavirske pedagoge v Gorici pri prof. Sijavušu Gadžijevu. S skladanjem se je začel ukvarjati iz hobija, ob poklicu – poučevanju klavirja, iz notranje potrebe po poglobljanju v zvočne domišljajske igre, velikokrat pa je inspiracija za nastajanje skladbe nastala iz želje, da svojim učencem napiše nekaj kar bi jim bilo »pisano na kožo« - skladbo s katero bi skozi zabavo in užitek napredovali pri klavirski igri. Tako so njegove skladbe, zlasti ko gre za otroški in mladinski opus, melodično in harmonsko zelo privlačne, igrive, hudomušnih naslovov, opisne, otrokom lahko razumljive in brez kakršnekoli »pridigarsko-didaktične« note, toplo sprejete med najmlajšo publiko.

Njegov skladateljski opus je izrazito bogat in raznovrsten, v duhu ustvarjanja plodnih baročnih in zgodnje klasicističnih skladateljev; tako je občudovanja vreden podatek, da je čez 20 različnih založb izdalo kar 62 Glavinovih samostojnih zbirk - knjig, ter 24 skupnih zbirk. Med njimi je največ skladb posvečenih klavirju in različnim komornim skupinam, nato zborom, drugim solistom (instrumentalistom in pevcem), ter orkestrom. Za svoje posamične skladbe ali zbirke je prejel čez 20 nagrad na slovenskih in tujih natečajih, če naštejemo nekatere (*1. nagrada za natečaj za otroške in mladinske zборе v Zagorju ob Savi leta 1997; 1. in 2. nagrada na natečaju »Primo concorso di Composizione per strumento« v Povolettu, Italija, leta 2000, Italija; Prešernova nagrada Akademije za glasbo v Ljubljani za orkestrsko skladbo Štiri folklorne miniature leta 2008; Med 300-timi skladatelji iz celega sveta na tribuni skladateljev v Beogradu leta 2009 izbrana skladba ZEN preludiji za klavir; 3. nagrada za zborovsko skladbo na natečaju na Hrvaškem; Nagrada – snemanje, na Mednarodnem natečaju »Zodiac: across the universe« leta 2013, New York, ZDA; 1. nagrada za skladbo Štiri meditacije med 74-imi skladatelji iz celega sveta na tekmovanju v Albenghi, Italija, leta 2020 in druge*).

Izšlo je sedem njegovih CD-jev: »Zvočne pokrajine« (izbor komornih skladb), CD s klarinetistom Robertom Staničem, CD s Triom Julius, »Dih pomladi« (priredbe za klarinet, violino in klavir), »Glasba letnih časov« (12 skladb za klavir štiročno), »Skozi pravljica mesta črnobelih tipk« (glasba za klavir štiročno in za dva klavirja), »Album fragmentov« (komorne skladbe).

Delovanje Bojana Glavine na glasbenem področju je izredno široko: bil je ustanovitelj in urednik glasbene revije »Primorska sozvočja« (1999 – 2005); dolgoletni vodja strokovnega klavirskega aktiva Zveze Primorskih glasbenih šol; je ustanovni član EPTE – Društva klavirskih pedagogov Slovenije v katerem redno sodeluje v različnih projektih na vsakoletnih Slovenskih klavirskih dnevih. Velikokrat je bil član strokovnih žirij primorskih in več mednarodnih tekmovanj v disciplinah klavir solo, klavirski duo, komorne skupine. Je zbiratelj in odličen poznavalec notne literature slovenskih skladateljev, zlasti klavirske. S svojimi učenci klavirja je v 30-ih letih pedagoškega dela na domačih in tujih tekmovanjih prejel okrog 120 nagrad. Veliko mladih pianistov na državnih in mednarodnih tekmovanjih je prejelo posebno nagrado prav za izvedbe Glavinovih skladb.

Živi v Sloveniji (Sečovelje), zaposlen je kot učitelj klavirja na glasbeni šoli Koper – podružnici Piran, poročen je z ženo Aleksandro, tudi pianistko in klavirsko pedagoginjo s katero imata dva otroka, ki mu dajeta velik navdih življenju in številnim novim skladbam...



Bojan Glavina (nato il 6 dicembre 1961 a Postumia), compositore, pianista, insegnante di pianoforte, conferenziere, pubblicitista.

Attualmente è uno dei compositori sloveni maggiormente interpretati, soprattutto in opere per bambini e ragazzi. Da oltre 30 risiede a Pirano, che nel 2013 gli ha conferito per gli eccezionali risultati nel mondo della cultura, il più alto riconoscimento del comune - il premio Tartini. Le sue composizioni hanno trovato posto sui palcoscenici e nel cuore del pubblico di tutto il mondo, diventando ben presto pezzi obbligatori nei concorsi nazionali per giovani musicisti (TEMSIG) e negli altri concorsi pianistici; siamo quindi orgogliosi di presentarlo come compositore dei pezzi d'obbligo al Concorso Tartini per Giovani Musicisti di Pirano.

Bojan Glavina si è diplomato all'Accademia di Musica di Lubiana con un diploma in organo (prof. Hubert Bergant) e composizione (prof. Marko Mihevc), e da giovane insegnante ha completato una scuola biennale per insegnanti di pianoforte a Gorizia con il prof. Siavush Gadziev.

Contemporaneamente alla professione di insegnante di pianoforte, ha iniziato a comporre per hobby, spinto dal bisogno interiore di approfondire i giochi sonori. Spesso l'ispirazione per la composizione è venuta dal desiderio di scrivere qualcosa per i suoi allievi. Pertanto, le sue composizioni, soprattutto quando si tratta di opere per bambini e ragazzi, sono melodiche e armoniosamente molto accattivanti, giocose, umoristiche, descrittive, di facile apprendimento per i bambini e senza alcuna nota "predicativa-didattica", sempre accolte calorosamente dal pubblico più giovane.

La sua opera compositiva è decisamente ricca e variegata, nello spirito della creazione dei prolifici compositori barocchi e del primo classicismo; pertanto, è ammirevole il fatto che oltre 20 diverse case editrici, abbiano pubblicato il 62 libri di composizioni di Glavina - e 24 delle sue raccolte comuni. La maggior parte di essi sono dedicati al pianoforte ed a diversi ensemble da camera, seguiti da cori, altri strumenti, nonché orchestre. Per le sue singole composizioni o raccolte ha vinto oltre 20 premi in concorsi sloveni ed internazionali. Solo per citarne alcuni (1° premio al concorso per cori di voci bianche e giovanili a Zagorje ob Savi nel 1997; 1° e 2° premio al concorso "Primo concorso di Composizione per strumento " a Povoletto, nel 2000, Italia; Premio Prešeren dell'Accademia di Musica di Lubiana nel 2008 per la composizione orchestrale Quattro miniature Folkloristiche; Tra 300 compositori di tutto il mondo alla rassegna per compositori a Belgrado nel 2009, è stata premiata la sua composizione ZEN preludi per pianoforte; 3° premio per composizione corale al concorso in Croazia; Premio -registrazione, al Concorso Internazionale "Zodiac: across the universe" nel 2013 a New York, USA, 1° premio per la composizione Quattro meditazioni, scelta tra 74 compositori da tutto il mondo al concorso di Albenga, Italia nel 2020 e altri).

Sette dei suoi CD sono stati pubblicati: " Zvočne pokrajine " (selezione di composizioni da camera), CD con il clarinettista Robert Stanič, CD con Trio Julius, "Dih pomladi" (arrangiamenti per clarinetto, violino e pianoforte), "Glasba letnih časov" (12 composizioni per pianoforte a quattro mani), "Skozi pravljlična mesta črno belih tipk " (musica per pianoforte a quattro mani e per due pianoforti), "Album fragmentov" (composizioni da camera).

Il lavoro di Bojan Glavina nel campo della musica è vastissimo: è stato il fondatore ed editore della rivista musicale "Primorska sozvočja" (1999-2005); leader di lunga data del patrimonio pianistico professionale dell'Associazione delle scuole di musica Litorale sloveno; è un membro fondatore dell' EPTA - l'Associazione degli insegnanti del pianoforte della Slovenia, dove partecipa regolarmente a vari progetti, alle annuali Giornate del piano slovene – Klavirski dnevi Slovenije. È stato spesso membro di giurie professionali ai vari concorsi nazionali e internazionali nelle discipline del pianoforte solo, duo pianistico, gruppo da camera. È un collezionista ed un eccellente conoscitore della letteratura musicale di compositori sloveni, in particolare di pianoforte. Con i suoi studenti di pianoforte, nei suoi 30 anni di lavoro pedagogico in concorsi nazionali ed esteri, ha ricevuto circa 120 riconoscimenti. Molti giovani pianisti hanno ricevuto premi speciali per le loro interpretazioni di composizioni di Bojan Glavina.

Bojan Glavina vive in Slovenia (a Sicciole - Sečovlje), è insegnante di pianoforte presso la sede di Pirano della Scuola di Musica di Capodistria ed è sposato con Aleksandra Češnjevar, anche lei pianista e insegnante di pianoforte con la quale ha due figli, che gli danno grande ispirazione per la vita e la sua creatività musicale...



Bojan Glavina (born on December 6th, 1961 in Postojna), composer, pianist, piano pedagogue, lecturer, publicist.

Currently, the Slovenian composer's pieces are some of the most frequently performed works - especially his compositions for children and youth. He has been a valued community member and resident of Piran for over 30 years. In 2013, he received one of the biggest honors the Municipality of Piran bestows upon its residents - the Tartini Award. His compositions have found their way to stages and hearts of audiences all over the world and they have become a mandatory part of propositions at Slovene national competitions for young musicians (TEMSIG), as well as at other piano competitions. We are proud to introduce him as a compulsory composer at the Tartini Competition for Young Musicians in Piran.

Bojan Glavina graduated from the University of Ljubljana Academy of Music with a degree in organ (under Prof. Hubert Bergant) and composition (under Prof. Marko Mihevc). As a young teacher he also completed a two-year program in piano pedagogy in Gorizia under Prof. Siyavush Gadzhiev.

Teaching piano in his professional life, he started composing on the side as a hobby. He was driven by an inner need to play with imaginative sound variations and many times his compositions were equally inspired by the desire to write something individually tailored to the student, creating a piece that would help students progress to the next level in their piano skills as well as experiencing fun and enjoyment.

His compositions, especially the ones aimed at children and adolescents, are melodious, contain attractive harmonies with playful and humorous titles. They are descriptive and easy to understand for children without having that overtly didactic note and are being very well received by the youngest of audiences.

His compositional oeuvre is rich and varied, following the spirit of the prolific creations by composers of the Baroque and early Classicist era. It is important to mention that over 20 different publishers have published as many as 62 of Glavina's independent collections - books, and 24 joint collections.

Most of his pieces are dedicated to piano and various chamber ensembles, closely followed by choir, and other soloists (instrumentalists and singers), and orchestras. He received more than 20 awards in Slovenian and foreign competitions for his individual compositions or collections.

To name just a few: 1st prize at the competition for children's and youth choirs in Zagorje ob Savi in 1997; 1st and 2nd prize in the competition "Primo concorso di Composizione per strumento" in Povoletto, Italy, in 2000; Prešeren Award by the University of Ljubljana Academy of Music for his orchestral composition *Four Folklore Miniatures* in 2008; His ZEN Preludes for piano - was chosen on »Tribune of composers« among 300 compositions from composers around the world; 3rd prize for a choral composition at a competition in Croatia, "*Zodiac: across the universe*", awarded in 2013, in New York, USA; 1st prize for the composition *Four Meditations* chosen among 74 composers from around the world at the competition in Albenga, Italy, in 2020 and various others).

So far he has released seven CDs: "*Sound Landscapes*" (a selection of chamber compositions), a CD with clarinetist Robert Stanič, a CD with Trio Julius, "*Breath of Spring*" (arrangements for clarinet, violin and piano), "*Music of the Seasons*" (12 compositions for piano four hands), "Through the fairytale places of black and white keys" (music for piano four hands and two pianos), "*Album of fragments*" (chamber compositions).

Bojan Glavina's work in the field of music is extremely broad: he is the founder and editor of the music magazine "Primorska sozvočja" (1999-2005). He was also the long-time leader of the professional piano assets of the Association of Primorska Music Schools. He is a founding member of EPTA Slovenia - the Association of Piano Teachers of Slovenia, in which he regularly participates in various projects at the annual Slovenian Piano Days. He has often been called as a member of professional juries along the Coast as well as at several international competitions in the disciplines of piano solo, piano duo and chamber ensemble. He is a collector and an excellent connoisseur of music literature by Slovenian composers, especially for piano. Under his guidance, during his 30 years of pedagogical work at domestic and foreign competitions, his piano students have received around 120 awards. Many young pianists at national and international competitions received a special award for their performances of Glavina's compositions.

He lives in Slovenia (Sečovelje) and works as a piano teacher at the Koper Music School - Piran branch. He is married to his wife Aleksandra who is also an accomplished pianist and piano pedagogue with whom he has two children who give him great inspiration for life and work with music...





Koper Music School / Glasbena šola Koper
Gallusova 2, 6000 Koper

Phone: +386 (0)51 339 011

Email: info@competition-tartini.eu

Internet: <https://competition-tartini.eu>



Bank accounts:

NOVA KBM d.d., ROTARY KLUB PORTOROŽ

IBAN SI56 0400 1004 6425 838

BIC (SWIFT) KBMASI2X

Responsible persons

Iztok Babnik - ravnatelj GŠ Koper / director of Koper Music School

Aleksandra Češnjevar Glavina, koordinatorica

Boris Benčič – pomočnik ravnatelja GŠ Koper

Ivan Majcen - predsednik Rotary kluba Portorož

Samo Šinkovec in Sonja Kajba - stiki z javnostmi

Friderik King - Internet, tiskovine, računalniška obdelava podatkov

Uradna korepetitorja tekmovanja / Official competition accompanist:

Nena Rion, Luca Ferrini



TARTINI
INTERNATIONAL
COMPETITION 2022

competition-tartini.eu

Mednarodno tekmovanje Tartini, Piran

Izdala in založila: Glasbena šola Koper

Za založnika: Iztok Babnik

Uredili: Friderik King, Aleksandra Češnjevar Glavina, Iztok Babnik

Pregledali: Bojan Glavina, Aleksandra Češnjevar Glavina, Bogomir Petrač, Iztok Babnik,
Friderik King, Sonja Kajba, Ivan Majcen

Oblikovanje, prelom in priprava za tisk: Intera Design

Tisk: Tiskarna Degraf d.o.o.

Naklada: 250 izvodov

<https://competition-tartini.eu>

